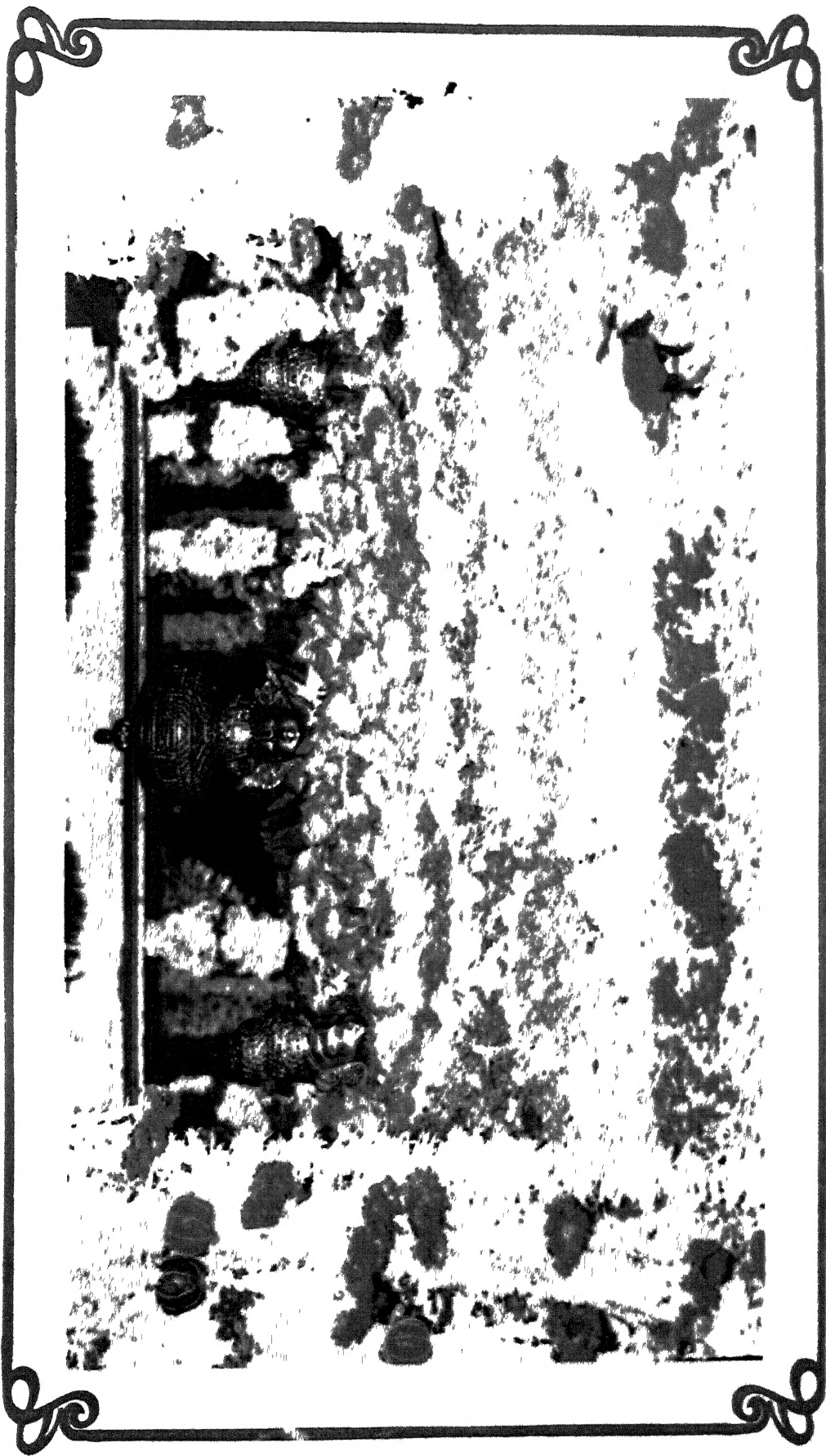


ಇ ಾ ವ ರ ರ ಣ ರ

ಪ್ರಾಚೀನ



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಮೂಲ ಪತ್ರಿಕೆ



SOME IMPORTANT VAHANAMS OF ANNUAL BRAHMOTSAVAM
CONDUCTED FROM 10-9-'83 TO 18-9-'83 AT TIRUMALA.





ಬಾಗಲನು ತೆರೆದು ಸೇವೆಯನು ಕೊಡೋ ಹರಿಯೇ
ಕೂಗಿದರು ಧ್ವನಿ ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ನರಹರಿಯೇ

ಪರಮಪದದೊಳಗೆ ವಿಷಧರನ ತಲ್ಪದಲಿ
ಸಿರಿಸಹಿತ ಪ್ರೇರವಾರಧಿಯೊಳರಲು
ಕಂಠಾಜ ಕಷ್ಟದಲಿ ಅದಿಮೂಲಯೆಂದು
ಕರೆಯಲಾಕ್ಷಣ ಬಂದು ಒದಗಿದೆಯೋ ನರಹರಿಯೇ

ಕಡುಗೋಪದಿಂ ಖಳನು ಖಡ್ಗವನೆ ಪಿಡಿದು ನಿ
ನ್ನೊಡೆಯ ಎಲ್ಲಹನು ಎಂದು ನುಡಿಯೆ
ದ್ವೈಭವಕೂಟಿಯಲಿ ಶಿಶುವು ಬಿಡದೆ ನಿನ್ನನು ಭಜಿಸೆ
ಸಡಗರದಿ ಸ್ತಂಭದಿಂದೊಡೆನೆ ನರಹರಿಯೇ

ಯಮಸುತನ ರಾಣಿಗೆ ಅಕ್ಷಯವಸನವ ಇತ್ತೆ
ಸಮಯದಲಿ ಅಜಮಿಳನ ವೊರೆದೆ
ಸಮಯಾಸನುಯವುಂಟೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ನಿನಗೆ
ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕಾಗನೇಲಿಯಾದಿ ಕೇಶವನೇ

- ಕನಕದಾಸರು

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ!

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿರಿ !!

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಚಾನೂರು



ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು 1983
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

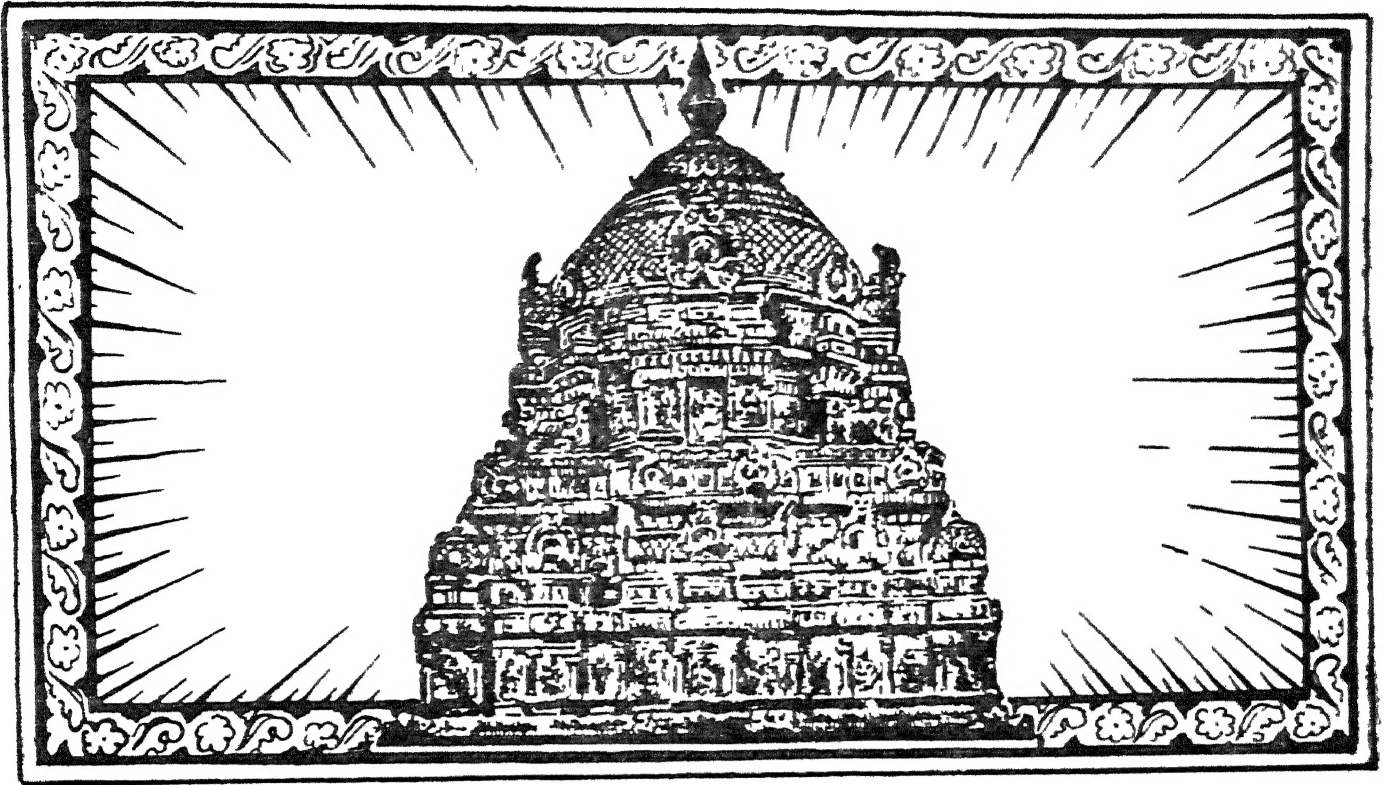
ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು ಉತ್ಸವ	ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ
31-11-83	ಬುಧ	—	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
1-12-83	ಗುರು	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ
2-12-83	ಶುಕ್ರ	ಟಾಂಜಾನ್ ಉತ್ಸವ	ಹಂಸವಾಹನ
3-12-83	ಶನಿ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರವಾಹನ
4-12-83	ಭಾನು	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
5-12-83	ಸೋಮ	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಉತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
6-12-83	ಮಂಗಳ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ, ಸಂಜೆ ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗರುಡೋತ್ಸವ
7-12-83	ಬುಧ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
8-12-83	ಗುರು	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
9-12-83	ಶುಕ್ರ	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ತೀರ್ಥವಾರಿ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ

ಸೂಚನೆ: ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ. ತಿರುಚಾನೂರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಿರಂತರ ಬಸ್ ಸೌಲಭ್ಯವಿದೆ. ತಿರುಚಾನೂರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಐದು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :
ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವ್, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :
ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :
ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;
ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳ
ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೪]

ನವಂಬರ್ ೧೯೮೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೬

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಜಪಯೋಗ	ಕೆ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ	5
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ	...	9
ಹರಿದಾಸವಾಣಿ		
ಕನಕದಾಸರು ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರು	ಡಾ ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್	13
ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ	ಎಸ್. ವಿ. ಹೇಮಾವತಿ	15
ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳಾರ್	ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	17
ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಫಲ	ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್	22
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬ ದೀಪಾವಳಿ	ರಾ. ಅನಂತನಾರಾಯಣ	26
ಪಂಚತಂತ್ರ	ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ	30
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಮಂಡೋದರಿ	ವಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಅಯ್ಯಂಗಾರ್	21
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಅವನ ತಣಿಸಲೆಂದು ...	ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	31
ಯುವವಾಣಿ		
ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿದ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಗಳು		
	ಡಾ ಕೆ. ಜಿ. ವಸಂತ ಮಾಧವ	35
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ	...	38
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	39

ದೀಪಾವಳಿಯನ್ನುತ್ತಲೇ ನಮಗೆ ನೋಡಲು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು ಸತ್ಯಭಾಮಾವಿಜಯವೆನ್ನುವ ನರಕಾಸುರ ವಧೆಯ ಕಥೆ. ದೀಪಾವಳಿಗೂ ಈ ಕಥೆಗೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆನ್ನುವರು ಒಂದುಮಂದಿಯಿದ್ದರೂ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿಯೇ ಹಬ್ಬ ಮಾಡುವುದು ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಆಸೇತುಹಿಮಾಚಲ ಪರ್ವಂತ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ದೀಪಾವಳಿಯ ನೋಡಲದಿನಕ್ಕೆ ನರಕಚತುರ್ದಶಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿರುವುದು ಸಹ ಈ ವಾದವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಈ ಕಥೆಯಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಸಂದೇಶ ಮಹತ್ತರವಾದದ್ದು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಣಿಯು ಮನುಷ್ಯನಾಗಲು ಕಾರಣ ಮನವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. 'ಮನ ಏನ ಮನಷ್ಯಾಣಾಂ ಕಾರಣಂ ಬಂಧ ಮೋಕ್ಷಯೋಃ' ಎಂಬಂತೆ ಅನೇಕ ಜೀವರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಮನುಷಿಯಾಗಲು ಸಹ ಮನವೇ ಕಾರಣ. ದೈವ ದೊಂದಿಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಇರಬೇಕಾದ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಯು ಸಂತತ ಬದಜೀವಿಯಾಗಲೂ ಮನವೇ ಕಾರಣ ಮನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ ನಡೆಯುವ ಈ ಮಾಯೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಏಜರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯ ವಾಸನೆಗಳು ಉದ್ಭೂತ ಹೊಂದಿ ಇಂದ್ರಿಯೋನ್ಮಾದನಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವನಿಂದ ಜೀವ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನರನಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಆಸುರ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪಂಚಮುಖಮುರಾಸುರ ರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದು ತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಘಮೇಘಗಳ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸುತ್ತಿ ಬರುವ ಈ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವೈಶ್ರಯ್ಯ ಭೂತ ಭವಿಷ್ಯದ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಾಪಿ ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ನರನು ಮೇಲುಕೆಳಗಾಗಿ ದಿವಿಗೂ ಭುವಿಗೂ ಮಧ್ಯೆಯ ಲೋಕದವರಿಗೆಲ್ಲ ಪೀಡಾಕರನಾಗಿ ಮಾಡದ ಅತ್ಯಾಚಾರವೆಂಬುದೇ ಇರದಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆಲ್ಲ ಸಂಕ್ಷೋ ಭೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತ ಜ್ಞಾನ ತೇಜೋತೀತ (ಪ್ರಾಗ್ಜ್ಞೋತಿಷ) ಪುರದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರಿಯಾಗುವ ನರರೂಪ ನರಕ ನನ್ನು ಸರ್ವಸಹ ಎನ್ನಿಸುವ ಹಡೆದ ತಾಯಿಯೂ ಕ್ಷಮಿಸಲಾಗದೆ ತಕ್ಕ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಕಾದಿರುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ದೇವ-ಜೀವ-ನರ-ನರಕ ಪರಿಣಾಮ ಚರಿತ್ರೆ.

ನರಕ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು ದೇವ ಜೀವೈಕ್ಯಯತ್ನ. ಈ ಮಾಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ತಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇ ತಿಳಿವೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಜೀವನು ಮೇಲೇರಿ ಬರಲಾರನೆಂದು ದೇವನೇ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದ. ಮದೋಗ್ರವಾಂಛಾಮಹೋಗ್ರಸರ್ವೋಪಶಮನಾದ ಗರು ಡನ ಮೇಲೆ ಸರ್ವಸಹಾರೂಪಿಣೀಸತ್ಯಭಾಮಾಸಹಿತನಾಗಿ ಆ ದೈವನೇ ಇಳಿದು ಬಂದರೂ ಆತ್ಮವನ್ನು ಅದುಮಿಡುವ ವಾನರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮಿತಿಯಾವುದು! ನರಕನಾದ ನರನಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಇಷ್ಟುದಿನವೂ ತನ್ನ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಆರುಮಂದಿ ಆಪ್ತಮಿತ್ರರು, ಪಂಚಮುಖರೂ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವರೆಂಬ ಅಹಂ ಬೇರೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಗಲಭೆಯಾಗದೆ ಅನ್ಯಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ.

ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಮಾಡಿದ ನೋಡಲ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಮುಖನಾದ ಮುರಾಸುರ ನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ್ದು. ನಂತರ ಈ ನವದ್ವಾರ ಪುರದ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಗಳ ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಬಲಿಹಾಕಿದ್ದು. ಕೃಷ್ಣನೇ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಜೀವನನ್ನು ದೇವನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದ ಬಲವತ್ತರವಾದ ಪಾಂಚಭೂತಿಕ ಶಕ್ತಿ ಒಂದಿದೆ. ಅದೆಂದರೆ ಪ್ರಾರಬ್ಧ. ಈ ಮಾಯಾ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಜೀವ ಎಷ್ಟು ಮಾತು, ಮಂತ್ರ, ಕಲಿತರೂ ಆತ್ಮದ ಕೊನೆಯ ಅವ ರಣವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಪ್ರಾರಬ್ಧವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಪಂಚಭೂತಾತ್ಮಕವಾದ, ಯೋಗಭೋಗಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕಾರಣವಾದ ಪೃಥ್ವೀತತ್ತ್ವ ಸತ್ಯಭಾಮಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಜೊತೆಗೇ ನಿಂತು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಕಲು ಪಿತ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತಿಳಿವೆಲ್ಲಿ? ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಸುದರ್ಶನದಿಂದ ಜೀವಪ್ರಾರಬ್ಧವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅಹಂಶೂನ್ಯ ಆತ್ಮ ಅನಂತತೇಜೋರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಒಂದು ಜೀವಿಯ ಕಥೆಯಲ್ಲ. ಪ್ರತಿನರನಲ್ಲಿಯೂ ನರಕನ ಕಥೆ. ಎಂತಲೇ ಈ ದೀಪಾವಳಿ ನರಕದೂರರಾಗಿ ಬದುಕುವ ಬಯಕೆಯ ಜನಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾಪಕ ಗಾಥಾವಳಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ನರ ನೀಡುವ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಭಾವಕಳಿಕಾವಳಿ.

ಜಕಾರೋ ಜನ್ಮ ವಿಜ್ಞೇದಃ
ಪಕಾರಃ ಪಾಪ ನಾಶಕಃ |
ತಸ್ಮಾಜ್ಜ ಪ ಇತಿ ಪ್ರೋಕ್ತೋ
ಜನ್ಮಪಾಪ ವಿನಾಶಕಃ ||

— ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣ

‘ಜ’ ಎಂದರೆ ಜನ್ಮವಿನಾಶಕವಾದುದು. ‘ಪ’ ಎಂದರೆ ಪಾಪಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವುದು. ಯಾವುದು ನಮ್ಮ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಪುನರಾವೃತ್ತಿರಹಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದೋ ಅದೇ ಜಪವು.

‘ಜಪ’ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಧಾತು. ಧಾತು ನೆಂದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಒಂದು ಕ್ರಿಯೆಯೆಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅದರ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ

‘ಜಪವ್ಯಕ್ತಾಯಾಂ ವಾಚಿ’

ಅಂದರೆ ದೇವತಾಮಂತ್ರವೊಂದನ್ನೋ ಅಥವಾ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾಮವನ್ನೋ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು ಅಥವಾ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು, ಇಲ್ಲವೇ ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪಠಿಸಿ ಮಾಡುವುದು. — ಇವೆಲ್ಲವೂ ಜಪವೆನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಜಪದ ಹಿರಿಮೆ: ಜಪಮಾಡುವ ಕ್ರಮವು ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದವರಲ್ಲಿಯೂ, ಎಲ್ಲ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಲ್ಲಿಯೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆಯಿಲ್ಲದಿರುವ ಅನೇಕ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಜಪಾನುಷ್ಠಾನವಿದೆ. ಇದರ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಇತ್ತೀಚಿನ ಮಹಾ ಪುರುಷರು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಂದ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದ ಹಾಗೂ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸುವೇದ್ಯ. ಪತಿತರನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಲು ಅನೇಕ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರಾದಾಗ್ಯೂ ಸತ್ಸಂಕಲ್ಪಮಾತ್ರದಿಂದ ಪುನಃ ಇಲ್ಲಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿ ಪತಿತರನ್ನೂ ಸಹ ಸನ್ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ‘ಜಪ’ ಅಥವಾ ‘ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ’ಯೇ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭಮಾರ್ಗವೆಂದು ಅನೇಕ ಮಹರ್ಷಿಯರು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಉಳಿದ ಮೂರು ಯುಗಗಳಿಗಿಂತ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಆಯುಃಪ್ರಮಾಣ ಅಲ್ಪ. ಅಷ್ಟು ಅಲ್ಪ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು — ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಹೊಂದುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮಹರ್ಷಿಯರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹತಾ ಪುಣ್ಯ ಪಣ್ಯೇನ
ಶ್ರೀಶೇಯಂ ಕಾಯ ನೌ ತ್ವಯಾ |

ಪಾರಂ ದುಃಖೋದಧೇಃ ಗಂತುಂ
ತರಯಾವನ್ನಭಿದ್ಯತೇ ||

ಅತಿಶಯವಾದ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದ ವಿಸಿಮಯ ದಿಂದ ಈ ದೇಹವೆಂಬ ದೋಡೆಯನ್ನು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಈ ದೋಡೆಯು ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸೀಳಹೋಗುವುದ ರೊಳಗಾಗಿ ದುಃಖವೆಂಬ ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಬೇಕು. ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಘೋರ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಲು ಇರುವ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ‘ಜಪಯೋಗ’. ಜಪದಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯ.

ಪೂಜಾಕೋಟಿ ಸಮಂ ಸ್ತೋತ್ರಂ
ಸ್ತೋತ್ರ ಕೋಟಿಸಮೋ ಜಪಃ |

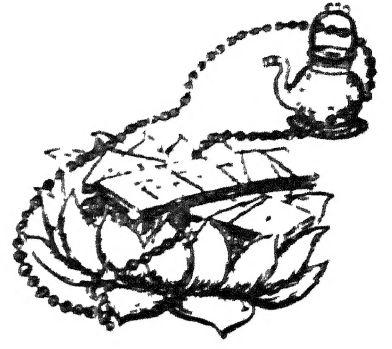
ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ದೇವರನ್ನು ಕೋಟಿ ಆವೃತ್ತಿ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಅದು ಒಂದು ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಕೋಟಿ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಜಪವು ಸಮವೆಂದರೆ ಜಪದ ಹಿರಿಮೆಯೆಷ್ಟೆಂಬುದು ಸುವೇದ್ಯ.

ಜಪಯೋಗ

ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರು ‘ನಾಮಜಪ’ ದಿಂದಾಗುವ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಾವ್ಯತವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಿದ್ದಾರೆ. ಜಪಯೋಗಸಾಧನೆಯಿಂದ ದುರಾಚಾರಿಯು ಧರ್ಮಾತ್ಮನಾಗುವನೆಂದು ಸಂತ ಏಕನಾಥರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಕ್ರಾಂಜಾಟವಿಮಿಲ್ಲಿ ಜೋರನಾಗಿದ್ದ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ.

ಈ ಜಪಕ್ಕೆ ಶ್ರಮ — ಖರ್ಚು ಎರಡೂ ಇಲ್ಲ ವೆಂದು ಸಂತಮಾರಾಬಾಯಿಯವರ ಹೇಳಿಕೆ. ಸಂತ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರರು “ಜಪ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸುಲಭ. ಆದರೂ ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದ ಪುಣ್ಯ ವಿಧರೇನೇ ನಾಲಗೆ ನುಡಿಯುವುದು” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಠಿಣಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಹಾಗೂ ಧ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುವಾಗುವ ಕುಂಡಲಿನೀ ಶಕ್ತಿಯು ಹನ್ನೆರಡು ಕೋಟಿ ನಾಮಜಪದಿಂದ ಸಾಧ್ಯ ವೆಂದು ಟೀಂಜಿ ಮಹಾರಾಜರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ಕೋಟಿ ಜಪಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಾನ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಎಕಲ್ಪವಳಿದು, ಸ್ವಪ್ನಗಳಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನಗಳಾಗಿ, ಸಗುಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ, ಶ್ರೀ



ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹ ದೊರೆತು ಕೃತಕೃತ್ಯತೆಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು “ನಾಮಜಪ ಆತ್ಮವನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ದಿವ್ಯ ಗಂಗೆ, ಹೇಡಿತನವನ್ನು ಜಯಿಸುವ ವಜ್ರಾಯುಧ. ದುರ್ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಭಸ್ಮ ಮಾಡುವ ವಡಬಾಗ್ನಿ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಜಪ ಮಾಡಿದವನನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಅನನ್ಯಾಶ್ಚಿಂತಯಂತೋ ಮಾಂ
ಯೇಜನಾಃ ಪರ್ಯುಪಾಸತೇ |

ತೇಷಾಂ ನಿತ್ಯಾಭಿಯುಕ್ತಾನಾಂ
ಯೋಗಕ್ಷೇಮಂ ವಹಾಮ್ಯಹಂ ||

ಯಾರು ನನ್ನನ್ನೇ ಅನನ್ಯ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಜಪಿಸುತ್ತಾರೋ, ಯಾರು ನನ್ನನ್ನೇ ಉಪಾಸಿಸುತ್ತಾರೋ ಅಂತಹವರೊಡನೆ ನಾನಿರುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ಹೊಣೆಯನ್ನೇ ಹೊರುವ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಜಪಿಸಲು ನಮಗೇಕೆ ತಾತ್ಕಾರ?

ಯೋಗಸಾಧನೆಗೆ ಅನೇಕ ಮಾರ್ಗಗಳಿವೆ, ನಿಜ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನಯೋಗ ಮಂಜುಬಿದಿಯ ವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕರ್ಮಯೋಗ ನಿಷ್ಕಾಮ ಕರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಭಕ್ತಿಯೋಗ ಧಾವನಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ ನಿರ್ಮಲಾತ್ಮರಿಗೆ ಮೀಸಲು, ರಾಜಯೋಗ ದೃಢಮನಸ್ಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಗ್ಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಜಪಯೋಗ ದಲ್ಲಿಯ ಸುಲಭಾಚರಣೆಯ ಮಾರ್ಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಗ್ಗುತ್ತದ್ದಾಗಿದೆ. ಜಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸೊಂದಿದ್ದರಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು,

ಮನ ಏವ ಮನುಷ್ಯಾಣಾಂ
ಕಾರಣಂ ಬಂಧ ಮೋಕ್ಷಯೋಃ

ಜಪದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳು

ಜಪದಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.

೧. ನಿತ್ಯಜಪ: ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪವೇ “ನಿತ್ಯಜಪ”. ಪ್ರತಿ ದಿನ ದೇಹಾ ರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿ— ಸ್ನಾನ, ಆಹಾರ, ವ್ಯಾಯಾಮ, ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೇಗೆ ಅವಶ್ಯಕವೋ ಅದಕ್ಕೂ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ ನಿತ್ಯಜಪವೂ ಅಷ್ಟೇ ಅವಶ್ಯಕ. ಇದರಿಂದ ಹಂತಹಂತ ವಾಗಿ ಆಂತರಿಕ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

೨. ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಜಪ: ವಿಶೇಷ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆರಾಧನೆಗಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಜಪಕ್ಕೆ ‘ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಜಪ’ವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅನುವಾಸನ, ಪೂರ್ವಮಾ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಗೃಹಣ, ವೊದಲಾದ ಪರ್ವಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ನವರಾತ್ರಿ, ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ, ಶಿವರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ವ್ರತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಕ್ರಮವಿದೆ.

೩. ಕಾಮೃಜಪ: ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಜಪ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಪುತ್ರಸಂತಾನ, ವಿವಾಹ, ಆರೋಗ್ಯಲಾಭ, ಧನಾಪೇಕ್ಷೆ ಗಳಿಂದ ಮಾಡುವ ಜಪ. ನವಗೃಹ ಜಪ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಜಪ, ಪರ್ಜನ್ಯಜಪ ಇತ್ಯಾದಿ.

೪. ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಜಪ: ಹೆಸರೇ ತಿಳಿಸುವಂತೆ, ತಿಳಿದೋ, ತಿಳಿಯದೆಯೋ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿನ ದೋಷನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಜಪವೇ ‘ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಜಪ’. ನಾವು ನಿತ್ಯಾಚರಿಸಿ ಅಥವಾ ವ್ರತಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ‘ಶ್ರೀ ಆಚ್ಯುತಾನಂತ’ ಜಪವು ಈ ಬಗೆಯದು.

“ನ.ಧ್ಯೇಮಂತ್ರತ್ರ ಸ್ವರವರ್ಣ ನ್ಯೂನಾತಿರೀಕ್ತೈಃ ಲೋಪದೋಷ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಾರ್ಥಂ ನಾಮತ್ರಯ ಶ್ರೀ ಆಚ್ಯುತಾನಂತ ಮಹಾಮಂತ್ರ ಜಪಂ ಕರಿಸ್ಯೇ” ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

೫. ಅಚಲ ಜಪ: ಚಲನೆ ಮಾಡದೆ ಏಕಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ದಿನ, ವಾರ, ಮಾಸಸರ್ವಂತ ಮಾಡುವ ಜಪ.

೬. ಚಲಜಪ: ಇದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಜಪಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದುದು. ಓಡಾಡುತ್ತಾ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಮಾಡುವ ಜಪ. ಆದರೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಮಂತ್ರದ ಮೇಲಿರಬೇಕು. ಮಂತ್ರಜಪವು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಬಾರದು.

೭. ಅಖಂಡಜಪ: ಇದೂ ಸಹ ಅಚಲಜಪದಂತೆಯೇ. ಒಬ್ಬರೂ ಮಾಡ ಬಹುದು. ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯದಿಂದಲೂ ಒಂದು ನಿಮಿಷವೂ ಬಿಡುವು ಕೊಡದಂತೆ ಮಾಡುವ ಜಪವೇ ‘ಅಖಂಡ ಜಪ’.

೮. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಜಪ: ದೇವಾಲಯ, ಈಶ್ವರಿಂಗ, ಮಹಾತ್ಮರ ಸಮಾಧಿ, ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುವಾಗ ಆಚರಿಸುವ ಜಪ.

ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುವಾಗ ಈ ಮಂತ್ರ ವನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮೂಲತೋ ಬ್ರಹ್ಮರೂಪಾಯ ಮಧ್ಯತೋ ವಿಷ್ಣುರೂಪಿಣೇ |

ಅಗ್ರತಃ ಶಿವರೂಪಾಯ ವೃಕ್ಷರಾಜಾಯತೇ ನಮಃ |

೯. ಅಜಪಾಜಪ: ಇದಕ್ಕೆ ‘ಹಂಸ ಜಪ’ವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರೂ ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ ೨೧,೬೦೦ ಬಾರಿ ಉಸಿರಾಡುತ್ತೇವೆ. ಉಚ್ಚಾಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ‘ಸೋ’ ಎಂದೂ, ನಿಶ್ವಾಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ‘ಹಂ’ ಎಂದೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಈ ಜಪ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. (ಮುಂದಿನ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಇಹ ಲೋಕದ ಬಂಧನಕ್ಕಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಮೋಕ್ಷ ಕ್ಯಾಗಲೀ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸೇ ಕಾರಣ. ಅಂತಹ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ‘ಜಪ’ ಮಾಡಬೇಕು.

“ಜಪ್ತೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಂತ್ರಂ — ಜಪಜಪ ಸತತಂ ಜನ್ಮ ಸಾಫಲಮಂತ್ರಂ” ಎಂದು ಮುಕುಂದಮಾಲಾ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ “ಎಲೈ ನಾಲಗೆಯೇ ಸತತವೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಾಮ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸಿ ನಿನ್ನ ಜನ್ಮ ವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ ಮಾಡಿಕೊ”.

“ಯಜ್ಞಾ ನಾಂ ಜಪಯಜ್ಞಾಸ್ತು” ಎಂಬುದು ಗೀತೆಯ ವಿಭೂತಿಯೋಗದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದನೇ ಶ್ಲೋಕ. ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಯಜ್ಞಗಳಲ್ಲಿ ಜಪ ಯಜ್ಞವು ನಾನು; ಅಂದರೆ ಯಜ್ಞಗಳೆಲ್ಲಾ ಜಪಯಜ್ಞವು ಸರ್ವತ್ರೇಷ್ಠವು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಯಜ್ಞವೆಂದರೆ ಆರಾಧನೆ, ಪೂಜೆ, ಆರ್ಚನೆ.

ಜಪದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕ್ರಮಗಳಿವೆ. ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೀಜಮಂತ್ರವನ್ನೋ ಅಥವಾ ದೇವತಾ ನಾಮ ವನ್ನೋ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ‘ಮೈಖರಿ’ ಎಂತಲೂ, ತುಟಿಗಳು ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಶಬ್ದವು ಹೊರಗೆ ಬಾರದೇ ಇರುವ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ‘ಉಪಾಂಶು’ವೆಂತಲೂ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ‘ಮಾನಸೀ ಜಪ’ವೆಂತಲೂ ಕರೆಯುವರು. ಮೈಖರೀ ಜಪಕ್ಕಿಂತ ಹತ್ತು ಪಾಲು ಗುಣವುಳ್ಳದ್ದು ಉಪಾಂಶು. ಉಪಾಂಶುವಿಗಿಂತ ನೂರು ಪಟ್ಟು ಗುಣವುಳ್ಳದ್ದು ಮಾನಸೀಜಪ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಪ ವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಜಪಿಸುವುದುತ್ತಮ.

ಜಪಮಾಡುವ ಸ್ಥಳವು ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಕೋಣೆ, ನದೀತೀರ, ದೇವಾಲಯ, ಸಂಸ್ಕಾರ ಪಡೆದ ಅಶ್ವತ್ಥ ಅಥವಾ ಔದುಂಬರ ವೃಕ್ಷ ಅಗಿರಬಹುದು. ಏಕಾಗ್ರತೆಗೆ ಥಂಗ ಬರುವ ಸ್ಥಳವಾಗದಿದ್ದರಾಯಿತು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವಗೃಹದ ದೇವಾಲಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಈ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಉಪಾಸನವನ್ನು ಹಾಕಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜಪವನ್ನು ಬರಿಯ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮಾಡಬಾರದು. ಕಾರಣ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಸಾಧಕನ ಶರೀರದಿಂದ ಸಾಧನಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯು ಹರಿಯು ತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಭೂಮಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿದ್ಯುನ್ನಿರೋಧಕವಾದ ದರ್ಭಾಸನ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಉಣ್ಣೆಯ ಅಥವಾ

ಶುದ್ಧವಾದ ಹತ್ತಿ ಒಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಾಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅನುಕೂಲವಿದ್ದವರು ಕೃಷ್ಣಾಜನ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಭ್ರಾಜನಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಯಾವುದೂ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಜಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಜಪವನ್ನಾಚರಿಸಬಹುದು. ಈ ಆಸನವು ಪೂರ್ವ ಇಲ್ಲವೇ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿರಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವೂ, ಹೆಚ್ಚು ತಗ್ಗೂ ಆಗಿರಬಾರದು.

“ನಾತ್ಯುಚ್ಚಿತಂ ನಾತಿ ನೀಚಂ ಚೈಲಾಜನ ಕುಶೋತ್ತರಂ...” ಎಂಬುದು ಆರ್ಯವಾಣಿ. ಜಪಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಪತಂಜಲಿಗಳು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ಪದ್ಮಾಸನ, ಸ್ವಸ್ತಿಕಾಸನ, ವಜ್ರಾಸನ, ಭದ್ರಾಸನ, ವೀರಾಸನ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಆಸೀನರಾಗಿ ಬೇಕು. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಯಾವ ಆಸನವೂ ಆಗದಿದ್ದರೆ,

“ತತ್ರಸ್ಥಿರ ಸುಖಮಾಸನಂ”

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿಯೂ, ಸುಖಕರವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಮಗೆ ಒಗ್ಗದಿರುವ ಆಸನಸಾಧನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮೈನೋವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಏಕಾಗ್ರತೆಗೆ ಭಂಗತಂದುಕೊಳ್ಳಬಾರದು, ನಿತ್ಯವೂ ಒಂದೇ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೇ ಎನಿಸಿದರೆ ಆಸನಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿರಬಾರದು. ಇನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಭಂಗ,

“ಸಮಂ ಕಾಯಶಿರೋಗ್ರೀವಂ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ಶರೀರ ಮತ್ತು ತಲೆ ನೇರವಾಗಿರಬೇಕು. ಮೇರು ದಂಡ ನೆಟ್ಟಿಗಿರಬೇಕು.

ಜಪಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಶರೀರಬಾಧಾದಿ ನಿತ್ಯವಿಧಿಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿರಬೇಕು. ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಇಲ್ಲವೇ ಮುಖ, ಹಸ್ತಪಾದ ಪ್ರಕ್ಷಾಲನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರಬೇಕು. ಜಪಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯಕಾಲ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಮತ್ತು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನಾಶ್ಲೋಕಗಳ ನಂತರ ಜಪವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕು. ಕಾರಣ ಮನಸ್ಸು, ಪ್ರಪಂಚ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲೇ ಸದಾ ಕಾಲವೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ. ಸ್ತೋತ್ರವು ಏಕಾಗ್ರತೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಜಪಾಂತ್ಯದಲ್ಲೂ ಸಹ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಆಸನ ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೇಳಬೇಕು.

ವೇದೋಕ್ತಜಪ ಕೈಗೊಳ್ಳುವವರು ಜಪಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವ ಆಚಮನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಮಾರ್ಜನೆ, ಸಂಕಲ್ಪ, ಪುನರ್ಮಾರ್ಜನೆ, ಅರ್ಘ್ಯ ಪ್ರದಾನ, ಭೂತಾದಿ, ಭೂತತುಡಿ, ಆಸನ ಕಲ್ಪನೆ ಇವು

ಗಳನ್ನು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಉತ್ತರಾಂ ಗದಲ್ಲಿ ದಿಗ್ವಿವಾಹವೆಂದರೆ, ಹಾಗೂ ಸಮರ್ಪಣೆ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಮಧ್ಯೆ ಅಲಸಿಕೆ, ಸೀನು, ಆಕಳಿಕೆ, ನಿದ್ರೆ, ಅನಿಚಿಂತನೆಗಳು ಬಂದರೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಅಚಮನ ಮಾಡಿ,

ತದ್ವಿಷ್ಣೋಃ ಪರಮಂ ಪದಂ
ಸದಾ ಪಶ್ಯಂತಿ ಸೂರಯಃ
ದಿವೀವ ಚಕ್ಷುರಾತತಂ
ತದ್ವಿಪ್ರಾಸೌ ವಿವಸ್ಯಮೇ
ಜಾಗ್ರನ್ಮಾಗುಂ ಸಸ್ವಮಿಂಧತೇ
ವಿಷ್ಣೋರ್ಯತ್ನರಮಂ ಪದಂ

ಎಂದು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಜಪ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ‘ಹವನ’, ‘ಹೋಮ’, ‘ದಾನ’, ‘ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನ’, ‘ಸುವಾಸಿನಿಯರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ’ ಇವುಗಳನ್ನು ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದವರು ಮಾಡುವುದೊಳ್ಳಿತು.

ಜಪದ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಸಹ ಅವರವರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಹಾಗೂ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ನೂರೊಂಟು, ವಾನಪ್ರಸ್ಥರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರೊಂಟು ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

“ಅಸಂಖ್ಯಾತಂತು ಯಜ್ಞಪ್ತಂ
ತತ್ಸರ್ವಂ ನಿಷ್ಫಲಂ ಭವೇತ್ |

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಂದರೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದ ಜಪವು ಸ್ವರ್ಥವೇ ಎಂಬುದೊಂದು ವಾದವಿದೆ.

ಮನಸ್ಸು ಏಕಾಗ್ರತೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಲೆಕ್ಕವನ್ನಿಡುವುದೇಂ? ಅದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಬೆರಳೆಣಿಕೆ, ಧಾನ್ಯಗಳ ಎಣಿಕೆ, ಜಪಮಾಲೆಯ ಮಣಿಗಳ ಎಣಿಕೆ ನೋಡಲಾದವು

ಯಾವ ಜಪಕ್ಕೆ ಆಗಲಿ, ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದ ಗುರುವಿನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಗುರುವಿಲ್ಲದೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಮಾಡಿದರೂ ನಿಷ್ಫಲವೇ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಗುರುವು ಕೇವಲ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ; ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ಆಶೀರ್ವಾದ ಶ್ರೀರಕ್ತವನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಮಂತ್ರ ಕೃಂತ ಆ ಗುರುವಿನ ಆಶೀರ್ವಚನವೇ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಾಣಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ‘ಗುರು’ ಎಂಬ ಪದದ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ.

ಗುಕಾರಸ್ತಂಧಕಾರಸ್ತು
ರುಕಾರಸ್ತನ್ನಿರೋಧಕಃ |
ಅಂಧಕಾರ ನಿರೋಧತ್ವಾತ್
ಗುರುಂತ್ಯಭಿಧೀಯತೇ ||

‘ಗು’ ಎಂದರೆ ಕತ್ತಲು ಅರ್ಥಾತ್ ಅಜ್ಞಾನ. ‘ರು’ ಎಂದರೆ ಅದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದು. ಯಾವನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿ ಸುಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವನೋ ಅವನೇ ‘ಗುರು’. ಅಂತಹ ಸದ್ಗುರುವಿನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಪಡೆದು ‘ಜಪ’ ಮಾಡಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಬೇಕು.

(ಹಿಂದಿನ ಪುಟದಿಂದ)

೧೦. ವಿಲೋಮ ಜಪ: ಆರೋಹಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಪಿಸುವ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಅವರೋಹಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಪಿಸುವುದೇ ವಿಲೋಮ ಜಪ. ಈ ರೀತಿಯ ಜಪವು ಅಭಿಚಾರಾದಿ ಕ್ಷುದ್ರಕರ್ಮ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

೧೧. ನಿಷಿದ್ಧ ಜಪ: ಉಪದೇಶವಾಗದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಅನಿಯಮಿತವಾಗಿಯೂ, ಅಪವಿತ್ರತೆಯಿಂದಲೂ, ಸಂಯಮರಹಿತವಾಗಿಯೂ ಜಪಿಸುವುದೇ ‘ನಿಷಿದ್ಧ ಜಪವು’. ಇದರಿಂದ ಹಾನಿಯೇ ಹೊರತು ಶ್ರೇಯಸ್ಸಾಗಲಾರದು.

೧೨. ಲಿಖಿತ ಜಪ: ಗುರುಪದಿಷ್ಟವಾದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಯೋಗಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಹಳಕಾಲ ಕುಳಿತು ಅಂತರ್ಮುಖಿಗಳಾಗಿ ಜಪ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೂ, ಬಲವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಬಹಿರ್ಮುಖವಾದ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳ ಜನರಿಗಾಗಿ ರೂಪಿತವಾಗಿರುವುದೇ ‘ಲಿಖಿತಜಪ’ವು. ವಿರಾಮವಿರುವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಬರೆಯುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಶುಚಿಭೂತರಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಕುಳಿತು, ಪವಿತ್ರಭಾವನೆಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಚಿಂತನೆಗೈಯುತ್ತಾ, ಮೌನವಾಗಿ ನಾಮವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಈ ರೀತಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ನಾಮಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ‘ರಾಮ ನಾಮ’ವನ್ನು ಲಿಖಿತಜಪಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ‘ರಾಮನಾಮಕೋಮ’ವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಇದನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಉಪದೇಶವು ಏಕಾಕ್ಷರೀ, ದ್ವ್ಯಕ್ಷರೀ, ತ್ರ್ಯಕ್ಷರೀ, ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ, ಷಡಕ್ಷರೀ, ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ, ದಶಾಕ್ಷರೀ, ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರೀ, ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರೀ, ಷೋಡಶಾಕ್ಷರೀ, ಚತುರ್ವಿಂಶತ್ಯಕ್ಷರೀ-ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು

೧. ಏಕಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರ: ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಮಂತ್ರವನ್ನು 'ಏಕಾಕ್ಷರೀ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ 'ಓಂ' ಕಾರ. ಓಂಕಾರವು ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಂತ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇದು ನಿರ್ಗುಣೋಪಾಸನೆಯ ಮಂತ್ರವಾ ರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. 'ಓಂಕಾರೋಪಾಸನೆ' ಗೆ 'ನಾದೋಪಾಸನೆ' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ನಾದ ಎಂದರೆ ಸ್ವರ, ಧ್ವನಿ, ಶಬ್ದ ಎಂದು. ಈ ಧ್ವನಿ ತರಂಗಗಳ ವಿರಳತದ-ಅಲೆಗಳ ಸ್ಪಂದನದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿಯೇ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪಿಂಡಾಂಡಗಳ ರಹಸ್ಯವೆಲ್ಲ ನಾದದಲ್ಲೆಯೇ ಆರ್ಥಾತ್ ಓಂಕಾರ ದಲ್ಲೆಯೇ ಆಡಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಓಂಕಾರವನ್ನು ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಸಂಕೇತ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪಿ ಯಾದ ಆತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಆವ್ಯಕ್ತ ವ್ಯಕ್ತ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಕಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ವೇದದ ಮೂಲ ತಿರುಳಾದ ಓಂಕಾರವೇ ಮೊದಲು ಕುಂಡ ಲಿನೀ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಯಿತು. ಉಳಿದೆಲ್ಲ ದೇವ ದೇವತೆಗಳ ಮಂತ್ರದ ರಚನೆಯೂ ಅನಂತ

ರವೇ ಆದುದರಿಂದಲೇ ಮುಮುಕ್ಷುವಿಗೆ ಕುಂಡಲಿನೀ ಶಕ್ತಿಯ ಜಾಗೃತೆಯಾದರೂ ಈ ಓಂಕಾರದ ಉಪಾಸನೆಯಿಂದಲೇ ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ಓಂಕಾರವೇ ಈ ಎಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲ. ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾದ ಬ್ರಹ್ಮವೂ ಇದೇ. ಇದನ್ನೇ ಶೈತ್ಯ ರೀಯ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ "ಓಂ ಇತಿ ಬ್ರಹ್ಮ"-ಓಂ ಕಾರವೇ ಬ್ರಹ್ಮ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

"ಓಂ ಇತಿ ಇದಂ ಸರ್ವಂ"
ಅಂದರೆ ಓಂಕಾರವೇ ಈ ಸರ್ವಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೂಲ. ಇದನ್ನೇ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ,
"ಪ್ರಣವಸ್ಸರ್ವವೇದೇಷು"

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಂದರೆ ಓಂಕಾರವೇ ಎಲ್ಲಾ ವೇದಗಳ ಸಾರ. ಓಂಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಣವಾಕ್ಷರ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಓಂಕಾರವನ್ನು ಜಪ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಚತುರ್ವೇದವನ್ನೂ ಜಪಮಾಡಿ ದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಓಂಕಾರವು ಶಾಂತಿ ಮಂತ್ರ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಂತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭವೂ ಓಂ ಕಾರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ ಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ,

ಓಂ ಶನ್ನೋ ಮಿತ್ರಃ ಶಂ ವರುಣಃ...
ಓಂ ಸಹನಾವನತು, ಸಹನಾಭುನಕ್ತು ...

ಓಂ ಭದ್ರಂಕರ್ಣೇಭಿಃ ಶೃಣುಯಾಮದೇವಾಃ
ಓಂ ತಚ್ಚೈಯೋರಾ ವೃಣೇಮಹೇ...

- ಇತ್ಯಾದಿ. ಇವೇ ಅಲ್ಲದೆ ದೇವ-ದೇವಿಯರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ, ತ್ರಿಶತಿ, ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳೂ ಸಹ ಓಂಕಾರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ ಹರಣೇಗಿ,

ಓಂ ಶಿವಾಯನಮಃ
-- ಶ್ರೀ ಶಿವಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಾವಳಿ
ಓಂ ಶ್ರೀಮಾತ್ರೇನಮಃ
-- ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾಸಹಸ್ರನಾಮ

ಓಂಕಾರವು ಅ, ಉ, ಮ ಎಂಬ ಮೂರು ಅಕ್ಷರ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ಓಂಕಾರವು ಕೇವಲ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲ. ಇತರ ಧರ್ಮದವರಲ್ಲೂ ಈ ಪವಿತ್ರ ಮಂತ್ರವಿದೆ. ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಓಂ' ಎಂದರೆ 'ಓ ನಾನಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದರ್ಥ. ಇದನ್ನೇ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು 'ಎಮೇನ್' ಎಂದೂ ಮಹಮ್ಮದೀಯರು 'ಅಮೀನ್' ಎಂದೂ ಗ್ರೀಕರು 'ಅಮೀಗಾ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಮತಧರ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ಚಿಕ್ಕವುಟ್ಟು ಬಹ ಲಾವಣಿಗಳೊಡನೆ ಓಂಕಾರವು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದೆ.

ಯೋಗಿಯಾದವನು ಈ ಓಂಕಾರವನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಜಪಿಸುವುದರಿಂದ ಅವನ ಪರಮ ಗತವ್ಯವಾದ ಮೋಕ್ಷವು ವಾಪ್ಪಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ,

ಓಂಕಾರಬಿಂದು ಸಂಯುಕ್ತಂ
ನಿತ್ಯಂ ಧ್ಯಾಯಂತಿ ಯೋಗಿನಃ |
ಕಾಮದಂ ಮೋಕ್ಷದಂ ಚೈವ
ಓಂಕಾರಾಯ ನಮೋನಮಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಣವವೇ ತಾನೆಂದು ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

"ಅಹಮೇಕೋ ಅಖಿಲ ಗುಣೋವಾಚಕಃ"

ಓಂಕಾರದಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ಮಂತ್ರ ಬೇರೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಮಂತ್ರವು ಚಿಕ್ಕದಿದ್ದರೂ, ಪುನಃಪುನಃಗೆ ಸುಲಭವಾದ್ದರಿಂದ ಓಂಕಾರವು ಜಪಿಸಲು ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಂತ್ರ.

೨. ದ್ವ್ಯಕ್ಷರೀ: ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಂತ್ರವೇ ಅಥವಾ ನಾಮವೇ ದ್ವ್ಯಕ್ಷರೀ.

ಅಂತಹ ಪವಿತ್ರನಾಮಗಳಲ್ಲಿ 'ರಾಮನಾಮವು' ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ರಾಮನಾಮವನ್ನು 'ತಾರಕನಾಮ'ವೆಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ರಾಮ ನಾಮಸ್ಮರಣಮಾತ್ರದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಭವಸಮು

(33ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸಸಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡ ಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸ ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ

ಮಾನ್ಯರೇ:

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ/ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು

ವಿಳಾಸ

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್

೩. ೩. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ಅನಾತ್ರಿತಃ ಕರ್ಮಫಲಂ
ಕಾರ್ಯಂ ಕರ್ಮ ಕರೋತಿ ಯಃ |
ಸ ಸನ್ಯಾಸೀ ಚ ಯೋಗೀ ಚ
ನ ನಿರಗ್ನಿರ್ನ ಚಾಕ್ರಿಯಃ || 1

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ : ಕರ್ಮದ ಫಲಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಚಲಿಸದೆ,
ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವವನೇ
ಏಜವಾದ ಸನ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಯೋಗಿ.
ಹೊರತು ಸುಮ್ಮನೆ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ ನೋಡಲಾದ
ಕರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ ಯಾವ ಸತ್ಕರ್ಮ
ಗಳನ್ನೂ ಮಾಡದವನೂ, ಅಲ್ಲ.

ಯಂ ಸನ್ಯಾಸಮಿತಿ ಪ್ರಾಹುಃ
ಯೋಗಂ ತಂ ವಿದಿ ಪಾಂಡವ |

ನ ಹ್ಯಸನ್ಯಸ್ತಸಂಕಲ್ಪೋ
ಯೋಗೀ ಭವತಿ ಕಶ್ಚನ || 2

ಅರ್ಜುನ, ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕರ್ಮಸನ್ಯಾಸ
ವೆನ್ನುವರೋ ಅದನ್ನೇ ಕರ್ಮಯೋಗವೆಂದೂ
ತಿಳಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಫಲದ ಬಯಕೆಯ ಸನ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ
ಕರ್ಮ ಮಾಡುವವನು ಕರ್ಮ ಯೋಗಿಯೂ ಆಗ
ಲಾರ.

ಅರುರುಕ್ಷೋರ್ಮುನೇ ಯೋಗಂ
ಕರ್ಮ ಕಾರಣಮುಚ್ಯತೇ |
ಯೋಗಾರೂಢಸ್ಯ ತಸ್ಯೈವ
ಶಮಃ ಕಾರಣಮುಚ್ಯತೇ || 3

ಸಾಧನೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಲೇರಬಯಸುವ ಸಾಧ
ಕನಿಗೆ ಲೋಕಸೇವಾರೂಪವಾದ ಕರ್ಮವೂ
ಉನ್ನತಿಯ ಸಾಧನ, ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು ಭಗವಂತ
ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಲೌಕಿಕ ಕರ್ಮದ
ನಿಯತಿಯಿಲ್ಲ.

ಯದಾ ಹಿ ನೇಂದ್ರಿಯಾರ್ಥೇಷು
ನ ಕರ್ಮಸ್ವನುಷಜ್ಞತೇ |
ಸರ್ವಸಂಕಲ್ಪಸನ್ಯಾಸೀ
ಯೋಗಾರೂಢಸ್ತದೋಚ್ಯತೇ || 4

ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಮತೆ ತೊರೆದು ಎಲ್ಲ
ಕಾಮನೆಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿ ನಿಂತವನು ಸಾಧ
ನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಂಥವನು.

ಉದ್‌ರೇದಾತ್ಮನಾಸ್ತಾನ್ಮನಂ
ನಾಸ್ತಾನ್ಮನವಸಾದಯೇತ್ |
ಆತ್ಮೈವ ಹ್ಯಾತ್ಮನೋ ಬಂಧುಃ
ಆತ್ಮೈವ ರಿಪುರಾತ್ಮನಃ || 5

ತನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೋಬಲದಿಂದಲೇ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತ
ಬೇಕು. ಪತನದ ದಾರಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಳ್ಳಬಾರದು.
ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸೇ ನಮಗೆ ನಂಟು,
ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸೇ ನಮಗೆ ಹಗೆ.

ಶ್ರೀ ಮದಗವಣೀತೆ

೬ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ

ಬಂಧುರಾತ್ಮಾಸ್ತನ್ಮನಸ್ತಸ್ಯ
ಯೇನಾತ್ಮೈವಾತ್ಮನಾ ಜಿತಃ |
ಅನಾತ್ಮನಸ್ತು ಶತ್ರುತ್ವೇ
ವರ್ತೇತಾತ್ಮೈವ ಶತ್ರುವತ್ || 6

ಮನೋಬಲದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಗೆದ್ದವನಿಗೆ
ಆವನ ಮನಸ್ಸು ನಂಟು. ಯಾರು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲ
ಲಾರನೋ ಅವನನ್ನು ಮನಸ್ಸೇ ಹಗೆಯಂತೆ
ಕಾಡುತ್ತದೆ.

ಜಿತಾತ್ಮನಃ ಪ್ರಶಾಂತಸ್ಯ
ಪರಮಾತ್ಮಾ ಸಮಾಹಿತಃ |
ಶೀತೋಷ ಸುಖದುಃಖೇಷು
ತಥಾ ಮಾನಾಪಮಾನಯೋಃ || 7



ಜ್ಞಾನವಿಜ್ಞಾನತೃಪ್ತಾತ್ಮಾ
ಕೂಟಸ್ಥೋ ವಿಜತೇಂದ್ರಿಯಃ |
ಯುಕ್ತ ಇತ್ಯುಚ್ಯತೇ ಯೋಗೀ
ಸಮಲೋಷಾಶ್ಚಕಾಂಚನಃ || 8

ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೋಹ ಕಳೆ
ದಾಗ ಭಗವಂತನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಗೊಳ್ಳು
ತ್ತಾನೆ. ಶೀತ-ಉಷ್ಣ; ಸುಖ-ದುಃಖ; ಮಾನ-
ಅಪಮಾನ ಇಂಥ ದ್ವಂದ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಆಗ ತಟಸ್ಥ
ಭಾವ ಬರುತ್ತದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರದ ತಿಳಿವಿನಿಂದಲೂ
ಅನುಭವದಿಂದಲೂ ತೃಪ್ತಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ.
ಮಣ್ಣು ಹೆಂಟಿಯನ್ನೂ ಬಂಗಾರವನ್ನೂ
ಸರಜೋಡಿಯಾಗಿ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕಾಣುವ

ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನಾದ ಇಂಥ ಯೋಗಿಯೇ ಯೋಗ
ಸಿದ್ಧನೆನ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಸುಹೃನ್ನಿತ್ರಾರ್ಯದಾಸೀನ
ಮಧ್ಯಸ್ಥದ್ವೇಷ್ಯಬಂಧುಷು |
ಸಾಧುಷ್ಠಪಿ ಚ ಪಾಪೇಷು
ಸಮಬುದ್ಧಿರ್ವಿಶಿಷ್ಟತೇ || 9

ಅಕಾರಣ ಬಂಧುಗಳು, ಆಪತ್ತಿಗೆ ಒದಗುವ ಗೆಳೆ
ಯರು, ಹಗೆಗಳು, ಯಾವ ಪಕ್ಷವನ್ನೂ ಹಿಡಿಯ
ದವರು, ಎರಡು ಪಕ್ಷಗಳ ಹಿತವನ್ನೂ ಬಯಸುವ
ವರು, ಅಪ್ರಿಯವಾದದ್ದನ್ನೇ ಮಾಡುವವರು, ನೆಂ
ಟರು, ಸಜ್ಜನರು, ದುರ್ಜನರು-ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ
ನಿರ್ವಿಕಾರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕಾಣುವವನು ಹೆಚ್ಚಿನ
ವನು.

ಯೋಗೀ ಯುಂಜೇತ ಸತತಂ
ಆತ್ಮಾನಂ ರಹಸಿ ಸ್ಥಿತಃ |
ಏಕಾಕೀ ಯತಚಿತ್ತಾತ್ಮಾ
ನಿರಾಶೀರಪರಿಗ್ರಹಃ || 10

ಯೋಗಿಯಾದವನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾ
ಗಿದ್ದು, ದೇಹವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ
ಕೊಂಡು, ಏನನ್ನೂ ಬಯಸದೆ, ಪರರ ಸೊತ್ತಿಗೆ
ಕೈಯೊಡ್ಡದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಗೆಯನ್ನು ಭಗ
ವಂತನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ಶುಚೌ ದೇಶೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪ್ಯ
ಸ್ಥಿರಮಾಸನಮಾತ್ಮನಃ |
ಸಾತ್ಯುಚ್ಚೈತಂ ನಾತಿನೀಚಂ
ಜೈಲಾಜನಕುಶೋತ್ತರಮ್ || 11

ತತ್ಪ್ರಕಾಶಂ ಮನಃ ಕೃತ್ವಾ
ಯತಚಿತ್ತೇಂದ್ರಿಯಕ್ರಿಯಃ |
ಉಪವಿಶ್ಯಾಸನೇ ಯುಂಜ್ಯಾತ್
ಯೋಗಮಾತ್ಮವಿಕುಂಭಯೇ || 12

ಧ್ಯಾನದ ಬಗೆ

ಶುದ್ಧವಾದ ಕಡೆ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವೂ ಹೆಚ್ಚು ತಗ್ಗೂ ಅಗದಂತೆ ದರ್ಭೆ, ಹುಲಿಯ ಅಥವಾ ಚಿಂಕೆಯ ಚರ್ಮ, ಬಟ್ಟೆ-ಇವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದಾಗಿ ಹಾಕಿ, ತನಗೆ ಭದ್ರವಾದ ಆಸನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮನಸ್ಸಿನ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಚಲನವನ್ನು ತಡೆದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಮ್ಮುಖವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮನೋನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು.

ಸಮಂ ಕಾಯಶಿರೋಗ್ರೀವಂ
ಧಾರಯನ್ನ ಚಲಂ ಸ್ಥಿರಃ |
ಸಂಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯ ನಾಸಿಕಾಗ್ರಂ ಸ್ವಂ
ದಿಶಶ್ಚಾನವಲೋಕಯನ್ || 13
ಪ್ರಶಾಂತಾತ್ಮಾ ವಿಗತಭೀಃ
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿವ್ರತೇ ಸ್ಥಿತಃ |

ಮನಸ್ಸಂಯಮ್ಯ ಮಚ್ಛಿತ್ತೋ
ಯುಕ್ತ ಆಸೀತ ಮತ್ಪರಃ || 14

ಮೈ, ತಲೆ, ಕೊರಳು-ಇವುಗಳು ಅಲ್ಲಾಡದಂತೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಕುಳಿತು ಅತ್ತಿತ್ತ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕಡೆ ನೋಡದೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮೂಗಿನ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ, ತಿಳಿಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಿರ್ಭಯನಾಗಿ ಗುರುಸೇವೆ ಮೊದಲಾದ ವ್ರತಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಸನ್ನಿಹಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಾ ಇರಬೇಕು.

ಯುಂಜನ್ನೇವಂ ಸದಾಸ್ತತ್ಪಾಂ
ಯೋಗೀ ನಿಯತಮಾನಸಃ |
ಶಾಂತಿಂ ನಿರ್ವಾಣಪರಮಾಂ
ಮತ್ಸಂಸ್ಥಾ ಮಧಿಗಚ್ಛತಿ || 15

ಹೀಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡಿಹಿಡಿದು ತನ್ನನ್ನು ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದ ಯೋಗಿಯು

ಈ ದೇಹ ತೊರೆದ ಮೇಲೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಲೆಯಾಗಿ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ನಾತ್ಯಶ್ಚ ತಸ್ತು ಯೋಗೋಽಸ್ಮಿ
ನ ಜೈಕಾಂತಮನಶ್ಚ ತಃ |
ನ ಚಾತಿ ಸ್ವಪ್ನಶ್ಚಿಲಸ್ಯ
ಜಾಗ್ರತೋ ನೈವ ಚಾರ್ಜುನ || 16

ಅರ್ಜುನ, ಅಳತೆಗೆಟ್ಟು ತಿನ್ನುವವನಿಗೆ ಯೋಗದ ಮಾರ್ಗ ಮೈಗೂಡುವುದಿಲ್ಲ; ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೂ ಉಣ್ಣದೆ ಇರುವನಿಗೂ ಇಲ್ಲ; ತುಂಬ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವವನಿಗೂ ಇಲ್ಲ; ನಿದ್ರೆಗೇಡಿನಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ಯುಕ್ತಾಹಾರವಿಹಾರಸ್ಯ
ಯುಕ್ತಚೇಷ್ಟಸ್ಯ ಕರ್ಮಸು |
ಯುಕ್ತಸ್ವಪ್ನಾವದೋಧಸ್ಯ
ಯೋಗೋ ಭವತಿ ದುಃಖಹಾ || 17

ಮಿತವಾದ ಊಟ, ಮಿತವಾದ ಓಡಾಟ, ಮಿತ



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದಾ ಪೀಠ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶರಣಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜರು (ಗೊಂಡಾಲ್) ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು) ಪಂಚಲೋಹ) 1½"×1½"
ಬೆಲೆ ರೂ 305-00
2. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು 8 c.m. × 8 c.m.
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 115-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯಂತ್ರ 16 c.m. × 16 c.m.
ಬೆಲೆ ರೂ 505-00
4. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಲಾಮಿನ ಮಣಿಯೊಡನೆ ಬಂಗಾರದ ಪೂಜಾ ನಾಣ್ಯಗಳು.
(i) ಶ್ರೀ ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿ 5.8 c.m. (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ)
(ii) ಶ್ರೀ ಅಂಬಾಜಿ ,,
(iii) ಶ್ರೀ ಬದರೀನಾಥ ,,
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 85-00
5. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ರೂ 50-00
,, ಪದಕ ರೂ 50-00
(ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ವಾದ ಅಪಘಾತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಗೃಹಸಂಪತ್ತಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ)
6. ವಿವಾಹ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ (ವಿವಾಹಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಫಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ)
ರೂ 50-00

7. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ)
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 250-00
(ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು)
8. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ನೇಹಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ 250-00
9. ,, ಕಮಲಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 100-00
10. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗ (12 ರಾಶಿಗಳು)
ಪ್ರತಿ ರಾಶಿಗೆ ರೂ 20-00
50% ಮುಂಗಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ; ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಬರಿಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಲಹೆಗಾರರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ
153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,
ಮದರಾಸು - 600 006.

ದೂರವಾಣಿ: 812013

ವಾದ ಕೆಲಸ, ಮಿತವಾದ ನಿಧಿ, ಮಿತವಾದ ಎಚ್ಚರ ಇರುವವರಿಗೆ ಧ್ಯಾನವು ಅಡಚಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದಾಟಿ ಬಲ್ಲದ್ದಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಥಾ ವಿನಿಯತಂ ಚಿತ್ತಂ

ಆತ್ಮನೈವಾವತಿಷ್ಠತೇ |

ಸಿಃಸ್ಪೃಹಃ ಸರ್ವಕಾಮೇಭ್ಯೋ

ಯುಕ್ತ ಇತ್ಯುಚ್ಯತೇ ತದಾ ||

18

ಯಾವಾಗ ಒಮ್ಮುಖವಾದ ಮನಸ್ಸು ಭಗವಂತ ನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದೋ ಆಗ ಅವನು ಯಾವ ಬಯಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದವನಾಗಿ ಧ್ಯಾನನಿಷ್ಠನೆನಿಸುವನು.

ಯಥಾ ದೀಪೋ ನಿವಾತಸ್ತೋ

ನೇಂಗತೇ ಸೋಪಮಾ ಸ್ಫುತಾ |

ಯೋಗಿನೋ ಯತಚಿತ್ತಸ್ಯ

ಯುಂಜತೋ ಯೋಗಮಾತ್ಮನಃ ||

19

ಗಾಳಿ ಬೀಸದಿರುವ ಕಡೆಯ ದೀಪವೂ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಇರುವ ಸ್ಥಿತಿಯು ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಮನೋನಿಗ್ರಹವುಳ್ಳ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯೆಂದು ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳಿರುವರು.

ಯತೋಪರಮತೇ ಚಿತ್ತಂ

ನಿರುದ್ಧಂ ಯೋಗಸೇವಯಾ |

ಯತ್ರ ಜೈವಾತ್ಮನಾಃ ಸತ್ಯಾತ್ಮನಂ

ಪಶ್ಯನ್ನಾತ್ಮನಿ ತುಷ್ಯತಿ ||

20

ಸುಖಮಾತ್ಮಂತಿಕಂ ಯತ್ತತ್ ಬುದ್ಧಿಗ್ರಾಹ್ಯಮತೀಂದ್ರಿಯಮ್ | ನೇತ್ರಿ ಯತ್ರ ನ ಜೈವಾಯಂ ಸ್ಥಿತಶ್ಚಲತಿ ತತ್ತ್ವತಃ ||

21

ಯಂ ಲಬ್ಧ್ವಾ ಚಾಪರಂ ಲಾಭಂ ಮನ್ಯತೇ ನಾಧಿಕಂ ತತಃ | ಯಸ್ಮಿನ್ ಸ್ಥಿತೋ ನ ದುಃಖೇನ ಗುರುಣಾಃ ವಿಚಾಲ್ಯತೇ ||

22

ತಂ ವಿದ್ಯಾದ್ಧುಃಖಸಂಯೋಗ ವಿಯೋಗಂ ಯೋಗಸಂಜ್ಞಿತಮ್ | ಸ ನಿಶ್ಚಯೇನ ಯೋಕ್ತವ್ಯೋ ಯೋಗೋಽನಿರ್ವಿಣ್ಣಚೇತಸಾ ||

23

ಧ್ಯಾನದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾಗುವುದೋ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಭಗವತ್ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಂಡು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬಲ್ಲದೋ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದೆ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನಿಲುಕುವಂಥ ಪರಮ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತದೋ, ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಯೋಗಿಯು ಅದರಿಂದ ವಿಚಲಿತನಾಗಲಾರನೋ,

ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಲಾಭವನ್ನು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವವನು ಎಂಥ ದೊಡ್ಡ ವಿಪತ್ತಿನಿಂದಲೂ ಕಂಗಡುವುದಿವೋ, ದುಃಖದ ಸೂಚಕವು ದೂರವಾಗುವಂತೆ ಆ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಯೋಗನೆಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ತಿಳಿ, ಆ ಯೋಗವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿದೆ ಭರವಸೆ ತಾಳಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು.

ಸಂಕಲ್ಪಪ್ರಭವಾನ್ಯಾಮಾನ್

ತೈಶ್ವರ್ಯ ಸರ್ವಾಪೇಕ್ಷತಃ |

ಮನಸ್ಯವೇಂದ್ರಿಯಗ್ರಾಮಂ

ವಿವಿಯಮ್, ಸಮಂತತಃ ||

24

ತನ್ಯೇತೈರನುಪರಮೇಶ್

ಬುದ್ಧಾ ಶ್ರಿಧೃತಿಗ್ಗಹೀತಯಾ |

ಆತ್ಮಸಂಸ್ಥಂ ಮನಃ ಕೃತ್ವಾ

ನ ಕಿಂಚಿದಪಿ ಚಿಂತಯೇತ್ ||

25

ಮನಸ್ಸಿನ ಗಣಾಕಾರದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಬಯಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ, ಧೈರ್ಯ ಪಡೆದ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ನಿವೃತ್ತನಾಗಬೇಕು. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಬೇರೆ ಏನನ್ನೂ ಚಿಂತಿಸಬಾರದು.

ಯತೋಯತೋ ನಿಶ್ಚರತಿ

ಮನಶ್ಚಂಚಲಮ್ನಿರಮ್ |

ತತಸ್ತತೋ ನಿಯಮೈಕತಃ

ಆತ್ಮನೈವ ವಶಂ ನಯೇತ್ ||

26

ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಹರಿದಾಡುವ ಮನಸ್ಸು ಯಾವ ಯಾವ ವಿಷಯಗಳ ಬೆನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತದೋ ಆಯಾ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರಶಾಂತಮನಸಂ ಹೈನಂ

ಯೋಗಿನಂ ಸುಖಮುತ್ಪಮಮ್ |

ಉಪೈತಿ ಶಾಂತರಜಸಂ

ಬ್ರಹ್ಮಭೂತಮಕಲ್ಮಷಮ್ ||

27

ಶಾಂತವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ, ರಜೋಗುಣದ ದೋಷಗಳನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡ, ಪಾಪಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಇಂಥ ಯೋಗಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಯುಂಜನ್ನೇವಂ ಸದ್ವಿಮುಕ್ತಾನಂ

ಯೋಗೀ ವೀಗತಕಲ್ಮಷಃ |

ಸುಖೇನ ಬ್ರಹ್ಮಸಂಸ್ಕರ್ಷ

ಆತ್ಮಂತಂ ಸುಖಮಶ್ನುತೇ ||

28

ಪಾಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಯೋಗಿಯು ಹೀಗೆಯೇ ಸುವಾತುಲನು ಸನ್ನಿವೃತ್ತ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಯಾವನಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನೊಡನೆ ಕೂಡಿರುವುದೆಂಬ ಇಶ್ವರವಾದ ಅನಂತವಾದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವನು.

ಸರ್ವಭೂತಸ್ಥ ಮಾತ್ಮಾನಂ

ಸರ್ವಭೂತಾನಿ ಚಾತ್ಮನಿ |

ಈಕ್ಷತೇ ಯೋಗಿಯುಕ್ತಾತ್ಮಾ

ಸರ್ವತ್ರ ಸಮದರ್ಶನಃ ||

29

ಈ ಬಗೆಯ ಯೋಗದಿಂದ ಮಾಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತ ಭಗವಂತನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವಂತೆಯೂ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಭಗವಂತನನ್ನು ಅಶ್ರಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆಯೂ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ.

ಯೋ ಮಾಂ ಪಶ್ಯತಿ ಸರ್ವತ್ರ

ಸರ್ವಂ ಚ ಮಯಿ ಪಶ್ಯತಿ |

ತಸ್ಯಾಹಂ ನ ಪ್ರಣಶ್ಯಾಮಿ

ಸ ಚ ಮೇ ನ ಪ್ರಣಶ್ಯತಿ ||

30

ಯಾವನು ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಕಾಣುತ್ತಾನೋ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೋ ಅವನನ್ನು ನಾನು ಕೈಬಿಡಲಾರೆ. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಮರೆಯಲಾರೆ.

ಸರ್ವಭೂತಸ್ಥಿತಂ ಯೋ ಮಾಂ

ಭಜಶ್ಯೇಕತ್ವ ಮಾಸ್ಥಿತಃ |

ಸರ್ವಥಾ ವರ್ತಮಾನೋಽಸಿ

ಸ ಯೋಗೀ ಮಯಿ ವರ್ತತೇ ||

31

ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಇರುವ ಭಗವಂತನೊಬ್ಬನೇ ಎಂದು ತಿಳಿದು ನನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುವ ಜ್ಞಾನಿಯು ಹೇಗೆ ಧರಣಿ (ಮಾಡುತ್ತಿಧರಣಿ, ಮಾಡದಿಧರಣಿ) ನನ್ನಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ.

ಆತ್ಮಾಪಮೈನ ಸರ್ವತ್ರ

ಸಮಂ ಪಶ್ಯತಿ ಯೋರ್ಜುನ |

ಸುಖಂ ವಾ ಯದಿ ವಾ ದುಃಖಂ

ಸ ಯೋಗೀ ಪರಮೋ ಮತಃ ||

32

ಅರ್ಜುನ, ಯಾವನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖವಾಗಲಿ ದುಃಖವಾಗಲಿ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೋ ಆ ಜ್ಞಾನಿಯು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೇಲಿನವನು.

(29ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಕುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಅಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕನಕದಾಸರು ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನಕಾರರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಆದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಲುಗು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಗೌರವ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಕನಕದಾಸರು 15 ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯದಶಕದಿಂದ 16ನೆಯ ಶತಮಾನದ 8ನೇ ದಶಕದವರೆಗೆ ಬಾಳಿದವರು. ತ್ಯಾಗರಾಜರು 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ 19 ನೇ ಶತಮಾನ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದವರು. ಇವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಾಮ್ಯಗಳು, ಕೆಲವು ವೈಷಮ್ಯಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ.

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವರಪುತ್ರರು. ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟ ರಮಣನ ವರದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಪುತ್ರರು ಕನಕ ದಾಸರು, ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಕೃಷ್ಣಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ಹಾಲು ಮತ್ಸ್ಯ ಕುರುಬರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಧಣಾಯಕ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಕನಕ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ದಾಸರಾದವರು ಕನಕನಾಯಕರು. ತ್ಯಾಗರಾ ಜರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ಭಕ್ತರು. ದಾಸರಿಗೆ ಕೋಣ ಮಂತ್ರ ಜಪವು ಅವರನ್ನು ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಸನ್ನಿ ಹಿತರನ್ನಾಗಿಸಿತು. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯತೀಂದ್ರರು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಾತ್ವಿಕಭಕ್ತಿಗೆ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿ ದವರು. ತೊಂಬತ್ತು ವರ್ಷಕಾಲ ಜೀವಿಸಿ ಕಡಿ ಗಾಲ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ ರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ತಿರುವೈಯಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಆರಾಧನೆಗಳು ಪ್ರತಿವರುಷ ವೈಭವ ದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ನಳಚರಿತ್ರೆ, ರಾಮಧಾನ್ಯಚರಿತ್ರೆ, ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ, ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯ, ನೌಕಾಚರಿತ್ರೆ, ಸೀತಾರಾಮವಿಜಯ, 24 ಸಾವಿರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ರಚನೆ ಗಳು. ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಕವಿಖ್ಯಾತಿಯಿದೆ. ಕೀರ್ತನ ಕಾರರೆಂಬುವ ಗಣನೆಯೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಖ್ಯಾತಿ ಮಾತ್ರವೇ.

ಅನುಕೂಲದಾಂಪತ್ಯ ಕನಕದಾಸರು, ತ್ಯಾಗ ರಾಜರು ಹೊಂದಿದ ಅದೃಷ್ಟ. ಕನಕದಾಸರು ರಸಿಕ ವಿಮರ್ಶಕಳಾದ ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಯಸಿಯಿಂದ,

ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್

ಕಾವ್ಯರೀತಿಯ ವಿಷಯಕವಾದ ತಮ್ಮಮನದ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಹೀಗೆ ಅಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾಣದೆ ಅರಸುಮಂತೆ ಮಾಡದಿರದಿಕ ಸು
ಜಾಣರ ಜ್ಞಾನ ಲೋಚನಕೆ
ಕಾಣಬಹಂತ ಕನ್ನಡ ವಾಕ್ಯದೆ ನೆರೆ
ಜಾಣ ಸತ್ಯತಿಯ ವಿಸ್ತರಿಸು

ತನ್ನ ಮನೆ ಗುರುಕುಲವಾದರೂ ತಾನು ಉಂಭ ವೃತ್ತಿ ಅಲಂಬಿಸಿದರೂ ಒಂದು ಕಷ್ಟವು ಇಲ್ಲದೆ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸಿದವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ.

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮಗಾಗಿ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವರೇ ಮಹಿಮೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಉಡುಪಿ ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದರ್ಶನ ಸಿಕ್ಕದವೇಳೆ, ಹಾಡು ಗಳಿಂದ ಪರವಶನಾಗಿ ಆ ದೇವರೇ ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿ ಮುಖನಾದನೆಂಬುವುದು ಒಂದು ಪವಾಡ, ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ಅದೃಶ್ಯರಾದರೆಂಬುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಪವಾಡ. ಇದೇ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣನ ದರ್ಶನ ಸಿಕ್ಕದವೇಳೆ ಅವರು 'ತೆರ ತೀಯಗರಾದಾ' ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಡಿದಾಗ ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನವಾಯಿತೆಂಬುವುದು ಒಂದು ಪವಾಡ. 'ನಾ ಜೀವನಾಧಾರ' ಕೃತಿ ಹಾಡಿದ ವೇಳೆ ಸತ್ತುಹೋದ ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತ ಬದುಕಿದ ನೆಂಬುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಪವಾಡ.

ಕನಕದಾಸರಾಗಲೀ, ತ್ಯಾಗರಾಜರಾಗಲೀ ಶೈವ ವೈಷ್ಣವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಲ್ಲ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹನಿಧಾನ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕನಕ ದಾಸರು 'ವರವ ಕೊಡು ಎನಗೆ ವಾಗ್ಗೇವಿ ನಿನ್ನ' ಎಂದು ಶಾರದಾಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಮೋರೆ ಕೃಷ್ಣನ ಧಾನ ಮೊರದಗದಲದ ಕಿವಿ ಕೋರಿದಾ ಡೆಯ' ಎಂದು ಗಣನಾಥನನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಶಿವಶಿವ ಎನ್ನಿರೋ' ಎಂದು ಶಿವಕೀರ್ತನೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಅದ್ವೈತಿಗಳಾಗಿ

ಇದ್ದಕಾರಣ ಸಕಲ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನಕದಾಸರು 'ಆರು ಬಲ್ಲರು ಹರಿಹರರ ಮಹಿಮೆ ಯನ್ನು ವಾರಿಜೋದ್ಭವ ಸುರೇಂದ್ರಾದಿಗಳವಲ್ಲ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ 'ಈಶ ವಿಷ್ಣುನಿಂದ ನಾರಾ ಯಣಾಸ್ತು ಪಡೆದ. ಶೌರಿ ಶಿವನ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ ಚಕ್ರವನ್ನು ಪಡೆದ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತರ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯ್ದರು, ಎಂದು ಹಾಡಿದರು. ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರು ಒಂದು ಕೀರ್ತನೆ ಯಲ್ಲಿ 'ಶಿವಮಾಧವ ಭೇದಮು ಸೇಯರಾದು', ಶಿವಮಾಧವ ಭೇದ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇವರಿಬ್ಬರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಸ್ತುತಿ ಕಡಿಮೆ. ಒಂದು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ 'ನಾರಸಿಂಹನ ದಿವ್ಯನಾಮವನು ನೆನದರೆ ಘೋರಪಾತಕವೆಲ್ಲ ತೊಲಗಿ ಹೋಗುವುದು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಆವು ದೊಳ್ಳೆಯದೊ ನಿನ್ನಂಗ - ಜಿಲುವ ದೇವ ಬಂಕಾ ಪುರದ ಲಕುಮಿ ನರಸಿಂಗ'ನೆಂದು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ.

ಏನುಕಾರಣ ಬಾಯತೆರೆದಿ- ಪೇಳೆಲೋ
ದಾನವಾಂತಕ ಅಹೋಬಲ ನಾರಸಿಂಹನೆ



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಫುಲ್‌ಸೈಜ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಓ. ಓ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ಎಂದು ಅಜೋಬಲ ನಾರಸಿಂಹನನ್ನು ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಘಟಿಕಾ ಚಲನರಸಿಂಹನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ 'ನರಸಿಂಹ ನನು ಬ್ರೋವವೇ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಶ್ರೀ ನಾರಸಿಂಹ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ಪ್ತೀರಾಬ್ಧಿ ಕನ್ಯಕಾರಮಣ'ನೆಂದು ಹಾಡಿದರು.

ದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹನುಮತ್‌ಸ್ತವ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ.

ಆರಸಿನಂತೆ ಬಂಟಿನೊ ಹನುಮರಾಯ
ದೊರೆಯಂತೆ ಸೇವಕನೊ

* * * *

ಎನ್ನ ಕಂದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹನುಮಾ
ಪರಮಪದವಿಯನೀವ ಗುರುಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣನೆ

* * * *

ರಂಗನಾಥನೆಂದರೆ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ತನ್ಮಯತ್ವ ಬರುತ್ತದೆ. ವನ ಉಪವನಗಳು, ಘನಸರೋವರಗಳು, ಕನಕಗೋಪುರಗಳು ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಅನಂದ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅವರು ರಂಗನಾಥನು ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಜಂಗುಳಿ ದೈವಗಳೇಕೆ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ರಂಗ ನಾಮ ಸೇರಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಸಾಕುಸಾಕು ಮನುಜಸೇವೆಯು
ಶ್ರೀರಂಗರಾಯ

* * * *

ನೀನೇನ ಮಾಡಲಾಪೆ ರಂಗಯ್ಯ

* * * *

ತನು ನಿನ್ನದು ಜೀವನ ನಿನ್ನದು ರಂಗ

* * * *

ಏಕೆ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸಿ-ಜಗ

ದೇಕ ವಿಖ್ಯಾತ ಪಶ್ಚಿಮರಂಗಧಾಮ

* * * *

ಬಾರೋ ನಮ್ಮ ಮನೆತನಕ ಕಾವೇರಿ ರಂಗ

* * * *

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ರಂಗೇಶನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು.

ಚೂತಾಮು ರಾರೇ ಸುದತುಲಾರ ರಂಗಪತಿನಿ

* * * *

ರಾಜುನೆಡಲೆ ಚೂತಾಮು ರಾರೆ

* * * *

ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗ

* * * *

ಓ ರಂಗಶಾಯಿ, ಪಿಲಿಚಿತ್ತೇ

* * * *

ವಿನರಾದಾ ನಾ ಮನವಿ ಕನಕಾಂಗ

* * * *

ಕಾವೇರಿ ರಂಗ

ಕರುಣ ಜೂಡವಯ್ಯ ಮಾಯಯ್ಯ
ಕಾವೇರಿ ರಂಗಯ್ಯ

ಕಾಗಿನೆಲೆಯ ಕೇಶವ ಕನಕದಾಸರ ಇಷ್ಟದೈವ. 'ಸಾಧುಸಜ್ಜನ ಸತ್ಯಗಣಕಿರಿಯಂಟಿ ಅದಿಕೇಶವ ನಲ್ಲದೆ ದೈವವುಂಟಿ' ಎಂಬ ದೇವರನಾಮವನ್ನೇ ಅವರು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅಂಕಿತ ಮುದ್ರೆ ಕೀರ್ತನೆಯ ಕೊನೆ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಆರಾಧ್ಯದೈವ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ 'ಧರಣು ನೀ ಸರಿ ದೈವಮು ಗಾನರಾ', 'ಪದಿ ವೇಷಮುಲಲೋ ರಾಮ ವೇಷಮು ಬಹು ಬಾಗು' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವನಾಮವನ್ನೇ ಮುದ್ರೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ರಾಮಭಕ್ತಿ ಉಂಟು.

ಶ್ರೀರಾಮನೆನ್ನಿರಿ ಮೂಜಗದವರೆಲ್ಲ

ರಾಮ ಗೋವಿಂದ ಹರೇ

ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮತ್ತು ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ ಕೃತಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದ ರಾಮಭಕ್ತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟವರು. ಕನಕದಾಸರು;

ಉರಿವೋರೆ ಚಾಮುಂಡಿ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ

ಕುರಿ ಕೋಣ ನೈವೇದ್ಯ ಧೂಪ ದೀಪಗಳಿಂದ

ಪರಮಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸುವರಯ್ಯ

ಎಂದು ನಿನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತ್ಯಾಗರಾಜರು;

ಭಕ್ತಿ ಬಿಚ್ಚುವಾಯವೇ

ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿ ಬಿಚ್ಚುವಾಯವೇ

ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ನಾಮ ಕೀರ್ತನೆ:

ನಾರಾಯಣ ನಿನ್ನ ನಾಮವೊಂದಿರುತಿರೆ

ಬೇರೊಂದು ನಾಮವಿನ್ನೇತಕಯ್ಯ

'ಈಶ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಭಜನೆ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಾದಶನಾಮಗಳು ನಾರಾಯಣ, ಮಾಧವ, ಗೋವಿಂದ, ಮಧುಸೂದನ, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ, ವಾಮನಾದಿ ನಾಮಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ರಾಮ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣ ಯನರೇ ರಾತಿರಿ ಪಗಲು

ಮಾಸೀತಾ

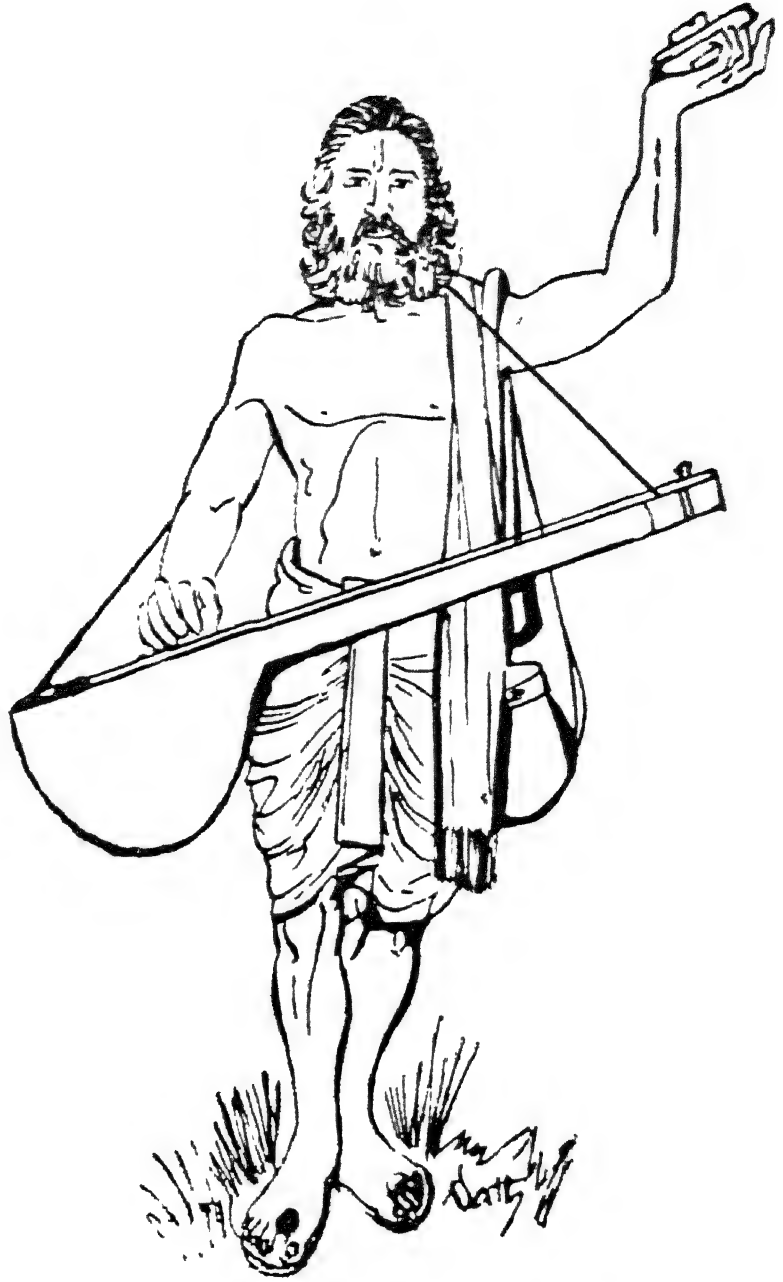
(27ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕನಕದಾಸರು ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರ ಜೊತೆಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವ ಹಿರಿಯ ಜೀವ. ವ್ಯಾಸ ರಾಯರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ, ಪುರಂದರದಾಸರೊಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸಕೂಟದ ಮುಂಜೂಣಿಯಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿ ಹಿಡಿದು ತಾಳಲಯ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಹರಿಭಕ್ತಿಯ ಗಂಧವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದವರು. ನಾರದಾಂಶರೆಂದು ಪುರಂದರರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವಂತೆಯೇ ಯನಾಂಶರೆಂದೂ ಕನಕದಾಸರನ್ನೂ ಗೌರವಿಸುವುದು ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಹರಿಭಕ್ತಿಯ ಸುಧೆ ಹರಿಸುವಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿನೀ ದೇವತೆಗಳಂತೆಯೇ ಎನ್ನಬಹುದಾದರೂ ಕನಕದಾಸರದು ಬಹು ಮುಖಪ್ರತಿಭೆ. ಅವರು ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳು.

ಅಸಂಖ್ಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳೇ ಆಲ್ಲದೆ ನಳ ಜರಿತ್ರೆ, ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ, ರಾಮಧಾನ್ಯ ಜರಿತ್ರೆ, ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಅವರು ರಚಿಸಿದರು. ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳೂ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಿಂತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿವೆ. ಕನಕದಾಸರ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಯುತ್ತವೆ. ನಳಜರಿತ್ರೆ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಳದಮಯಂತಿಯರ ಕಥೆಯನ್ನು ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಕಥೆಯಾದರೆ, ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ ಭಾಗವತದ ಆಧಾರಿತ ಕಥೆ. ಕೃಷ್ಣ ಬಾಣಾಸುರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ, ಉಷಾ ಅನಿರುದ್ಧರ ಪ್ರಣಯವಿವರಣೆ ಕಥೆ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ರಾಮಧಾನ್ಯ ಜರಿತೆ ಒಂದು ಅಣಕು ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿ, ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ ಒಂದು ಶತಕ. 110 ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದುವ ಶರಣಾಗತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನ ಮಾಲೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರವೇ ಈ ಲೇಖನದ ವಸ್ತು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್. ವಿ. ಹೇಮಾವತಿ



ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ

ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶತಕಗಳಿವೆಯಾಗಿ, ಶತಕಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟರನ್ನುವಂತೆ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ನಾಮ, ಸಹಸ್ರನಾಮ ಮೊದಲಾದ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶತಕಗಳ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಈ ಶತಕಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನೂರು ಅಥವಾ ಅದರಾಚೆ ಒಂದು

ಎಂಟು ಹತ್ತು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯವೂ ಶಂಕಾನೆ ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ತಿಳಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲೂ ಒಂದು ಮುಕ್ತವಿರುವುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇದು ಮುಕ್ತ ಸಮೇತವಾದ ಮುಕ್ತಕ ಗುಚ್ಛವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡಬಹುದು. ಇವುಗಳ ವಸ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭಕ್ತಿ, ತ್ಯಾಗ

ವೈರಾಗ್ಯ, ನೀತಿಗಳು. ಹರಿಹರನ ಸಂಪಾತ ತಕ, ರಕ್ಷಾಶತಕ, ಸೋಮಕವಿಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ. ಈ ಕೃತಿ ಕರ್ತೃ ವಿನ ಆತ್ಮನಿವೇದನೆಯಾಗಿದೆ. ಲೋಕ ಕಾರಣನ ಮುಂದೆ ನಿಂತ ಜೀವ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಗಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಭಾವ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪದ್ಯ ದಲ್ಲೂ ಸ್ಪುಟವಾಗಿ ಮೂಡಿದೆ. ವೇದ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಸಂದರ್ಭ ಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದ ಅಲ್ಪತೆ, ಹಿರಿಮೆ, ಭಯ, ಧೈರ್ಯ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಲಾಗಿದೆ. ಶತಕಗಳೆಂದರೆ ಮುಕ್ತಕಗಳಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ಅಂತಸ್ಸೂತ್ರವಿರು ವಿದು ಎಲ್ಲ ಶತಕಗಳಿಗೂ ಸಹಜ ಗುಣ. ಇಲ್ಲಿ ಆ ಸೂತ್ರವೆಂದರೆ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿ ಸುವಂತೆ ಹರಿಭಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲ ಹದಿನೈದು ಪದ್ಯಗಳು ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಗೀತೆಗಳು ಎನ್ನಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಹರಿಯನ್ನು ಅವನ ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆದು 'ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನವರತ' ಎಂದು ಬೇಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡ ಬಹುದು.

ಕ್ಷೀರವಾರಿಧಿ ಶಯನ ಶಾಂತಾ
ಕಾರ ವಿವಿಧ ವಿಚಾರ ಗೋಪೀ
ಜಾರ ನವನೀತ ಚೋರ ಜಕ್ರಾಧಾರ
ಭವದೂರ
ಮಾರುತ ಗುಣಹಾರ ಸರಸಾ
ಕಾರ ರಿವುಸಂಹಾರ ತುಂಬುರ
ನಾರದಪ್ರಿಯ ವರದ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನವರತ

ಹದಿನಾರನೆಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸತೊಡಗು ತ್ತಾರೆ.

ಭಕ್ತಿಸಾರದ ಜರಿತೆಯನು ಹರಿ
ಭಕ್ತರಾಲಿಸುವಂತೆ ರಚಿಸುವೆ

- ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ 'ಸತ್ಯವಿಗಳವರಗ್ಗಲಿಕೆ ಎನಗಿನಿತಿಲ್ಲ' ಎಂದೂ ನುಡಿ ಯು ತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ನುಡಿಯುತ್ತ 'ತಾವು ಗಿಳಿಮರಿ ಯೆಂದೂ ಪರಿಣತರು ಅದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಅದು ಮಾತನಾಡಲು ಕೇಳಿ ನಲಿಯುವಂತೆ ಭಗವಂತನ ನಾಮಾವಳಿಯನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಶಕ್ತಿಯ ನಿನ್ನಿತ್ತು ಅನಂದಿಸಬೇಕೆಂದೂ' ಭಗವಂತ ನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಹರಿಯನ್ನು ಜೀವರುಗಳ ತಾಯಿಯೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತ ನಡೆದಿರುವ ಪದ್ಯ ಸುಂದರ ವಾಗಿದ್ದು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಸಿವರಿತು ತಾಯ್ನನ್ನ ಶಿಶುವಿಗೆ
ಒಸಗಿ ಮೊಲೆ ಗೊಡುವಂತೆ ನೀ ಪೋ
ಷಿಸದೆ ಬೇರಿನ್ನಾರು ಪೋಷಕರಾಗಿ
ಸಲಹುವರು

ಬಸುರೊಳಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಕೋಟಿಯ
ಪಸರಿಸಿದ ಪರಮಾತ್ಮ ನೀನೆಂ
ದುಸುರುತಿನೆ ವೇದಗಳು ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನವರತ

ಮಗುವಿನ ಮಾತಿಲ್ಲದೆಯೇ ಮಗುವಿನ ಹಸಿವನ್ನು ತಾಯಿ ತಿಳಿಯುವಳು ಎಂಬುದೂ, ಪರಮಾತ್ಮ ಬಸಿರೊಳಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ಹೊಂದಿದವನು ಎಂಬುದೂ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಈ ವಿಶ್ವಮಾತೆಯ ಬಂಧುಬಳಗ ವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಅವರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. 'ಹಗೆಯರಿಗೆ ವರವೀವರಿಬ್ಬರು ತೆಗೆಯಲ ರಿಯರು ಕೊಟ್ಟ ವರಗಳ ತೆಗೆದು ಕೊಡುವ ಸಮರ್ಥರಾರೀ ಜಗಕೆ ನಿನ್ನಂತೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಮುಂದೆ ಹರಿಯ ಹಿರಿಮೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ ದಲ್ಲಿ ಹರಿ ಶಿಶುತನದಲ್ಲಿ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ- ತನ್ನ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡ ದ್ದನ್ನೂ, ನಂತರ ಶಾಂಡವರ ಮೂಲಕ ಲೋಕ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೂ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಅವನಾಟಕ್ಕೆ ವಿಸ್ಮಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಶಿಶುತನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲಿ ಕೆಲ
ರಸುರರನು ಸಂಹರಿಸಿ ಜಕ್ರವ
ಬಿಸುಟು ಯಾವನ ಕಾಲದಲಿಯಾ
ಪಾಂಡುಸುತರಿಂದ
ವಸುಮತಿಯ ಭಾರವನಿಳುಹಿ ಸಾ
ಹಸದಿ ಮೆರೆದವನಾಗಿ ನೀ ಮೆ
ಚ್ಚಿಸಿದೆ ತ್ರಿಜಗವನೆಲ್ಲ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನವರತ

ಶ್ರೀಹರಿಯ ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯ ವಿಜಕ್ಷಣೆಯ ಮರ್ಮ ಮಂದಮತಿ ಮಾನವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಕರ್ಣ ಅಭಿಮನ್ಯುಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತ

ಮಾಯಾಮಂತ್ರದ ಕುಟಿಲಗುಣವ
ನ್ಯಾಯವೋ ಸುನ್ಯಾಯವೋ ನಿ
ನ್ನಾಯವನು ನೀ ಬಲ್ಲೆ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನವರತ

- ಎಂದು ವಿಚಾರವನ್ನು ಅವನಿಗೇ ಬಿಡುವುದೂ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬರೆದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ, 'ನಿನ್ನ ನಾಮದೊಳಧಿಕವೆರಡಕ್ಷರವ ಬಣ್ಣಿಸುತ ಧನ್ಯನಾದನು ಮುನಿಕುಲದಿ ಸಂಪನ್ನನಾದನು ನೀನೊಲಿದ ಬಳಿಕನ್ನು ಪಾತಕವುಂಟೆ' ಎಂಬುದಾಗಿ. ಇದೆಲ್ಲ ಸರಿಯೇ ಆದರೂ ಕವಿಗೆ ವಿಮರ್ಶಕ ಬುದ್ಧಿ ಬಿಡದು. ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲೋ ಅನುಮಾನವಿದೆ, ಎಂತಲೇ ನುಡಿಯು ತ್ತಾರೆ.

ಹೆತ್ತ ಮಗಳನು ಮದುವೆಯಾದವ
ನುತ್ತಮನು ಗುರುಪತ್ನಿಗಳುಪಿದ
ಚಿತ್ತಜನ ಮಾವನು ಕೃತಘ್ನನು ನಿನಗೆ
ಮೈದುನನು
ಹೊತ್ತು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕಾಮದಲಿ ಮುನಿ
ಪೋತ್ತಮನ ಮಡದಿಯನು ನೆರೆದವ
ಗಿತ್ತೆ ಕೈವಲ್ಯವನು ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನವರತ

ಇಂತಹ ಅನುಮಾನ, ಸಂದೇಹಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಮಾನವನ ಅರಿವಿನ
(25ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಂಜ, ಮುಲ್ಲೈ, ಮರುದಂ, ನೆಥಾಲೆ ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳಿದ್ದುವು. ಇಲ್ಲಿ ವಾವಾಗಿದ್ದ ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ದರ್ಜೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಐಶ್ವರ್ಯವಂತರಾಗಿಯೂ ನಾಯಕರಾಗಿಯೂ ಇದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅಂಡಣರ್, ಅರಸರ್, ಪನ್ನೆರ್ ಮತ್ತು ವೆಲ್ಲಾಲ್ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಮತಗಳಿದ್ದವು. ವೇದದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಇವು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಾಗೆಯೇ ಪಣನ್, ಪರಯನ್, ಕಡಯನ್, ಕುಡಿಯನ್ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅಂತ್ಯಜಮತಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಇವು ಇಂದಿನ ಹರಿಜನ ಗುಂಪಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿದ್ದವು.

ಪಣರು ಸ್ವಭಾವತಃ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರು. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಅವರಿಗೆ ಸಂಗೀತಕಲೆ ಸ್ವಭಾವವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವರನ್ನು ಅಂತ್ಯಜರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರ ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜರ, ಪಾಳೆಯಗಾರರ, ಶ್ರೀಮಂತರ ಮುಂದೆ ಅವರು ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಕೂಡ ನೃತ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಚತುರರಾಗಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಪಣರು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ್ದರು, ಇವರು ಪರವಾಖಿನಿ ಎಂಬ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಿರುಚನಾಪಳ್ಳಿ ವಿಸ್ತರಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಉರೈಯೂರ್ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪಣನೊಬ್ಬನು ವಾಸನಾಗಿದ್ದನು. ವ್ಯವಸಾಯ ಅವನ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಉಷಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ಎದ್ದು ಗದ್ದೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಆಗ ತಾನೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗುವೊಂದು ಬತ್ತದ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಿತು. ದರಿಪ್ರಸು ಧನವನ್ನು ಕಂಡಂತೆ, ಅವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲದ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವಳು ಅದನ್ನು ಮುದ್ದಾಡಿದಾಗ ಅವಳಲ್ಲಿ ತಾಯ್ತನವು ಅಂಕುರಿಸಿತು. ಆದರೆ ಮಗುವು ಸ್ತನ್ಯಪಾನಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ದಂಪತಿಗಳು ಮಗುವಿಗೆ ಹಸುವಿನ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿದರು. ಮಗುವಿಗೆ ಪಾಣನೆಂದೇ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಇದು ವರ್ಷವಾಗುವುದರೊಳಗೆ ಪಾಣನು 'ಯಾಷ್' ಸಂಗೀತವಾದ್ಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ತುಂಬುವದೊಳಗೆ, ಸಂಗೀತ, ವಾದ್ಯ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯ ಪಡೆದನು. ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದೊಳಗೆ ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕವನಮಾಡಿ ಹಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದನು. ಇನ್ನೆಲ್ಲವೂ ಅವನಿಗೆ ದೈವದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದಂತೆ ಇದ್ದಿತು.

ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳುರ್

ಬಾಲಕನ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ನಡೆನುಡಿ ಅವನ ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅವನು ಸುಸಂಸ್ಕೃತನಾಗುವ ಕುರುಹುಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅವನು ತನ್ನ ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ತಿಳಿದವನಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಮಗನನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ತಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿ, ಬಾಲಕನಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯವಿದೆ ಯೆಂದು ನಂಬಿದರು. ದೈವದತ್ತವಾದ ತನ್ನ ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗಬೇಕೆಂದು ಪಾಣನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಡ್ಡಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ಅವನು ಮನಗಂಡಿದ್ದನು. ಜನರಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದುದನ್ನು ತಾನು ಮಾಡಲು ಅವನು ಸಿದ್ಧವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧಪಡೆದ ಸಾಧುಗಳು ಇವೊಂದನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಕಾವೇರಿನದಿಯ ಮರಳು ದಿಬ್ಬದಮೇಲೆ, ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಪಾಣನು ನಿತ್ಯವೂ ತನ್ನ ಸಂಗೀತಸೇವಾ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ವಾದ್ಯದ ಧ್ವನಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅವರಡೂ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಿಳಿತವಾಗಿದ್ದವು, ನದಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಕುಳಿತು, ಬಹುಕಾಲ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕವನಮಾಡಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಪರಮಾತ್ಮರೂಪಿಯಾದ ರಂಗನಾಥನು, ತನ್ನ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನು ತನ್ನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕೇಳದಿರುವನೇ? ಸು ಪ್ರ ಭಾ ತ, ಸ್ತೋತ್ರ, ಪದ್ಯಪಠಣ-ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿತ್ಯವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸಂಗೀತರಸ ಭಾವಾತಿರೇಕವು ಭಾವಪ್ರದರ್ಶಕವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಜನರು ಮೈಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ದೈವದತ್ತವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರೀತನಾದುದಲ್ಲದೆ, ಹಾಗೆ ಹಾಡಿದ

ಭಕ್ತನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿದನು.

ಲೋಕಸಾರಂಗರು ರಂಗನಾಥ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೈಂಕರ್ಯಪರರು, ಪಂಡಿತರು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ನಿತ್ಯವೂ ನದಿಯಿಂದ ತೀರ್ಥ ತರುತ್ತಿದ್ದರು, ನದಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುವಾಗ, ಸಂಗೀತ ಗಾರನೂ, ಕವಿಯೂ, ವಾದ್ಯಗಾರನೂ, ಪರಮಾತ್ಮ ಭಕ್ತನೂ ಆದ ತಿರುಪ್ಪಾಣನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ತಿರುಪ್ಪಾಣನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ, ಆ ಭಕ್ತನನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತರುವಂತೆ ಸ್ವಾಮಿಯು ಲೋಕಸಾರಂಗರಿಗೆ ಹೇಳಿದಂತಾಯಿತು.

ತಿರುಪ್ಪಾಣನು ಒಂದುದಿನ ನಿತ್ಯದಂತೆ ಧ್ಯಾನ ಪರವಶನಾಗಿ ನದಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಸಂಗೀತದ ಸೊಗಸು, ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ, ದಡದ ಗಡಮರಗಳಲ್ಲಿ ಮರದಮೇಲಿನ ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಡುವಂತೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ಗಾನಪ್ರಿಯನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನ ಮನಸ್ಸು ನಾಟಿತ್ತು. ಭಕ್ತನು ಹಾಡಿದ ಸಂಗೀತದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಬಿಂಬಿತವಾಯಿತು. ಭಕ್ತನಿಗೆ ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅರಿವಿತ್ತು. ಆದರೂ ಕರುಣಾಸಾಗರನೂ, ಕೃಪಾಶಾಲಿಯೂ, ಅನುಗ್ರಹಪರನೂ ಆದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂಗೀತದಮೂಲಕ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅವನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ತಿರುಪ್ಪಾಣನು ಧೈರ್ಯಮಾಡಿದನು. ಸ್ವಾಮಿಯೂ ಕೂಡ ಭಕ್ತನ ಮೊರೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಭಕ್ತನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಲೋಕ ಸಾರಂಗರಿಗೆ ಆದ್ವೇಷವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಲೋಕಸಾರಂಗರು ತಿರುಪ್ಪಾಣನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಆದ್ವೇಷ ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಭಯವೂ ಆಯಿತು. 'ಸ್ವಾಮಿ, ಲೋಕಸಾರಂಗ ಮುನಿಗಳೇ! ರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯು ಸದ್ಭಕ್ತನು, ಸದ್ಭಕ್ತ ಸ್ತುತಂತ್ರನು ಸದ್ಭಕ್ತವಾಕ್ಯನು, ಕೃಪಾಶಾಲಿಯು, ನಾನು ಈ ಅಪವಿತ್ರದೇಹದಿಂದ, ಅಂತ್ಯಜನಾಗಿ ಹೇಗೆತಾನೆ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ಅವನ

ತಿರುಮಲೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್‌ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ವಾಙ್ಮು ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂ ಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನೆಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಲಿ. ನನಗೆ ಧೈರ್ಯ ತಾರದಲ್ಲಾ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ಅವನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ. ಆದರೆ ಮಾನವಜೀವನ-ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಪ್ಪಣೆ-ಬೆರಡೂ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿವೆ. ಮುನ್ನಿ ಗಳೇ! ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪಮುಂಚೆ ನೀವು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು, ಕೆಲವು ಮಂದಮತಿಗಳು ನನ್ನ ಈಗ ಕಲ್ಲು ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದೂ ಅವರಿಗೆ ಬೇಡವಾಗಿದೆ ಎನ್ನೇನೋ ಹೇಳಿ ಕಲ್ಲು ಎಸೆದರು. ಆದರೆ ಅವೊಂದೂ ನನಗೆ ತಾಕಲಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪೆಯೇ ನನಗೆ ರಕ್ಷಾಕವಚ. ನಾನು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಬಂದರೆ, ಆ ತಿಳಿಗೇಡಿಗಳು ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬಹುದಲ್ಲ. ಮಹಾತ್ಮರೂ, ವೇದಪಾಠಂಗತರೂ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಬಂಧ ನಿವುಣರೂ ಆದವರು ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸತತಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ನಾನು ಈ ಅಶುದ್ಧ, ಅಪವಿತ್ರದೇಹದಿಂದ ಹೇಗೆತಾನೆ ಬರಲಿ? ಹೇ! ರಂಗನಾಥಾ! ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯಕರ ಅಪ್ಪಣೆಯೂ, ಅನುಗ್ರಹವೂ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವಾಗ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ ನೆರವೇರಲಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಎಂದು ದೇವಸ್ಥಾನದಕಡೆಗೆ ದೀರ್ಘದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು.

ಲೋಕಸಾರಂಗರು 'ಸಾಧುವರೇಣ್ಯ! ನೀವು ಹೇಳುವಜಾತಿ ಹುಟ್ಟು ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಸ ರ್ವ ಜ್ಞಾನಾದ ಸ್ವಾಮಿಯು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಭಕ್ತನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ಭಗವದ್ಭಕ್ತರಿಗೆ ಜಾತಿ ಕುಲ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆತರುವಂತೆ ಸ್ವಾಮಿಯು ಅಪ್ಪಣೆ ಯಾಗಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಸಂತರೇ! ನನ್ನದು ಅಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನ. ನೀವು ಕಾವೇರೀನದಿ ಮಧ್ಯೆ ಕುಳಿತು ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಾಮಿಯು ನಿಮಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಣೆ ಮಾಡ ಲಿಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರೀತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತರುವಂತೆ ಕಳುಹಿ ಸಿದ್ದಾನೆ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ನನಗೆ ಧೈರ್ಯಬರುತ್ತಿತ್ತೇ? ನಾನು ಸಾಮಾಜಿಕನ್ಯಾಯ ಮೀರಿ, ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಾಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಬರ ಲಿಲ್ಲವೇ? ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಪ್ಪಣೆ ಮೀರಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸಾಧುಗಳೇ! ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪಾದವಿಡಬೇಕಲ್ಲಾ, ಎಂಬ ಶಂಕೆಗೆ ಕಾರಣವೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನನ್ನ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಅವನ ದಿವ್ಯತಮ

ವಾದ ಅಪ್ಪೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದರಿಂದ ನಾನು ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ನಾಗುವಸುಯೋಗ ದೊರೆತಿದೆ,' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಲೋಕಾರಂಗರು ತಿರುಪ್ಪಾಜರನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಡೆ ಹೊರಟರು. ಗರ್ಭಗುಡಿ ಬಳಿಗೆಬಂದು ಭಕ್ತನನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು

ಕಿರೀಟ ಕೇಯೂರಕ ರತ್ನಕುಂಡಲಂ
ಪ್ರಲಂಬ ಮುಕ್ತಾಮಡಹಾರ ಭೂಷಿತಮ್ |
ವಿಶಾಲ ವಕ್ಷಸ್ಥಲ ಶೋಭಿ ಕೌಸ್ತುಭಂ
ಶ್ರಿಯಾ ಚ ದೇವ್ಯಾಘೃಷಿತೋರು ವಕ್ಷಸಮ್ ||

ವೃಶಸ್ತ ಚಾಮೀಕರ ಚಾರುವಾಸಸಂ
ಸುನೇಖಲಂ ನೂಪುರ ಶೋಭಿತಾಂಭ್ರಿಕಮ್ |
ಸುವರ್ಧನೀಜಾತ ಮೃಣಾಲ ಕೋಮಲಂ
ದಧಾನಮರ್ಕಚ್ಛವಿ ಯಜ್ಞ ಸೂತ್ರಕಮ್ ||

ಭುಜೋಪದಾನಂ ಪ್ರಸ್ಥತಾಂಸ್ಯ ಹಸ್ತಂ
ನಿಕುಂಚಿತೋತ್ತಾನಿತ ಪಾದಯುಗ್ಮಮ್ |
ಸುದೀರ್ಘ ಮುದ್ದಾಹುಮುದಗ್ರವೇಷಂ
ಭುಜಾಂಗಕಲ್ಪಂ ಪುರುಷಂ ದದರ್ಶ ||

ಹೀಗೆ ಸರಾಭರಣಭೂಷಿತನಾದ, ಸರಸ್ವ ವಯನ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತನಾದ, ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನಪಡೆದು ತೃಪ್ತರಾಗಿ, ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸ್ವಾನುಭವವನ್ನು ಹತ್ತು ತಮಿಳು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಅಮಲ ನಾದಿಪಿರಾನ್' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಪರಮ ಭಕ್ತ ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ದಿವ್ಯತಮವಾದ ಪರಮಾತ್ಮದರ್ಶನ ವಾದಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಅನುಭವವನ್ನು ಈ ಪ್ರಬಂಧವು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಯಾರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಠಿಸುವರೋ ಅವರಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮ ದರ್ಶನವಾಗಿ, ಪರಮಭಕ್ತರಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಅಮಲನಾದಿಪಿರಾನ್

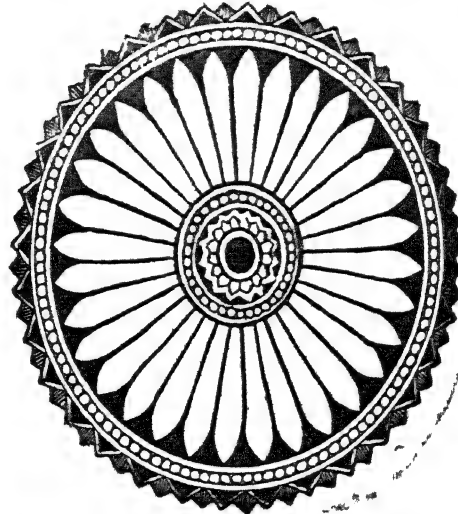
ಅಪಾದಚೂಡಮನುಭೂಯ
ಹರಿಂ ಶಯಾನಂ
ಮಥೈ ಕವೇರ ದುಹಿತು
ಮುರದಿತಾಂತರಾತ್ಮಾ |
ಅದೃಷ್ಟತಾಂ ನಯನಯೋ
ರ್ವಿಪಯಾಂತರಾಣಾಂ
ಯೋ ನಿಶ್ಚಿತಾಯ ಮನವೈ
ಮುನಿಪಾಹನಂ ತಮ್ ||

ಕಾವೇರೀಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವ ರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅಪಾದಮಸ್ತಕವಾಗಿ ದರ್ಶನ

ಮಾಡಿ, ಅನುಭವಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿ, ಬೀತೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಣ್ಣುತೆರೆದ. ನೋಡ ಲಾರೆನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಮುನಿಪಾಹನರೊಬ್ಬ ತಿರುಪ್ಪಾಜಾಳಾರನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅಮಲನಾದಿಪಿರಾನ್ ಅಡಿಯಾರಕ್ಕುನ್ನೆ,
ಯಾರ್ ಪಡುತ್ತು
ವಿಮುಲ್ ವಿಣ್ಣು ವರಕೋ ವಿರೈಯಾರ್
ಪೊಳಲ್ ವೇಂಗಡಮ್
ನಿಮುಲ್ ನಿಮ್ಮಲ್ ನೀದಿವಾನಮ್ ನೀಳಮದಿಳ
ರಂಗತ್ತಮ್ಮಾನ್ ತಿರು
ಕ್ಕುಮಲಪಾದಂ ವನ್ನೆ ಕಡೆ ನುಕ್ಕುನ
ಪೊಕ್ಕುನುದೇ ||

ನಿತ್ಯ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಭಕ್ತಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ದಾಸನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ತೇಜೋನಿಧಿ ಯಾಗಿಯೂ, ದಿವ್ಯಪರಿಮಳಭರಿತವಾದ ಉದ್ಯಾನ ಗಳುಳ್ಳ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವವ



ನಾಗಿಯೂ, ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಲನಾಗಿಯೂ, ನ್ಯಾಯ ಶೀಲನಾಗಿ, ನಿತ್ಯಸೂರಿತ್ವರನಾಗಿಯೂ, ಶ್ರೀರಂಗ ದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವವನಾಗಿಯೂ, ಇರುವ ಸರೈತ್ವರನಾದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಪಾದಾರವಿಂದ ಗಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗೆ ತಾನೇ ಬಂದು ಸ್ಥಿರ ವಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ.

ಉವನ್ನ ಉಕ್ಕುತ್ತನಾಯುಲಗ
ಮಳನ್ನಂಡಮುರ
ನಿವನ್ನ ನೀಣ್ ಮುಡಿಯನ್ನು ನೇರನ್ನ
ನಿಶಾಚರರೈ
ಕ್ಕುವರನ್ನ ವೆಂಕಟಕಾಕುತ್ತು ಕಡಿಯಾರ್
ಪೊಳಲರಂಗತ್ತಮ್ಮಾನ್ ಅರೈ
ಚ್ಚಿವಂದ ವಾಡೈಯಿನ್ನೇಲ್ ಶೆನ್ನದಾಮೆನ
ಶೆನ್ನೈಯೋ || ೨ ||

ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟಚಿತ್ತನಾಗಿ ಲೋಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆಳಿದು ಉನ್ನತ ಕಿರೀಟಧಾರಿ

ಯಾಗಿ, ಜನಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಕ ಪಡಿಸಿದ ಕಾಕುತ್ಸ್ಥನಾಗಿ, ಸುಗಂಧ ವೃಕ್ಷಭರಿತ ವಾದ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವಾಗಿರುವ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಟಯಲ್ಲಿರುವ ದಿವ್ಯ ಪೀಠಾಂಬರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೋಗಿ ನಾಟಿದೆ. ಇದು ಆತ್ಮರೈವಲ್ಲವೇ?

ಮನ್ನಿ ಪಾಯ್ ವಡವೇಂಗಡ ಮಾಮರೈ
ವಾನವರಕಳ್
ತನ್ನಿ ಕೆಯ್ಯ ನಿನ್ಮಾನರಂಗತ್ತರ ವನಣೈಯಾ
ಅನ್ನಿ ವೇಲ್ ನಿರತ್ತಾಡೈಯುಮದನ್ನೈಲ
ಯನ್ನೈಪ್ಪಡೈತ್ತದೊರೇರ್
ಉನಿ ಮೇಲಿದನ್ನೋ ಅಡಿಯೇ-
ನುಕ್ಕುತ್ನಿಯಿರೇ || ೩ ||

ಕಪಿಗಳು ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ಕೊಂಬೆಗೆ ಹಾರು ತಿರುವ ಉದ್ಯಾನಗಳುಳ್ಳ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯಪೀಠಾಂಬರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಚತುರ್ಮುಖನಿಗೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನವಾದ ನಾಭಿ ಕಮಲದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಅಂಶ ರಂಗವು ಹೋಗಿ ನಿಂತಿದೆ. (ಇಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟನಾಥ ರಂಗನಾಥ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಆಳ್ವಾರರು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.)

ಶದಿರಮಾಮದಿಳ್ ಶೂಳಲಂಗೈಕ್ಕುರೈವೇ
ತಲೈವ
ತ್ತುದಿರವೋಟ್ಟು ಓರ್ವೆಂಗಣೈಯು
ಯೆತ್ತವನೋದವಣ್ಣ
ಮಧುರ ಮಾವಂಡುಪಾಡ ಮಾಮಯಿಲಾಡ
ರಂಗತ್ತಮ್ಮಾನ್ ತಿರುವಯಿ
ತ್ತುದರಬನ್ನ ವೆನ್ನುಕ್ಕುತ್ತಳ್
ನಿನ್ಮುಲಾಕಿನ್ನದೇ || ೪ ||

ಮಹಾ ಪ್ರಾಕಾರದಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಲಂಕಾ ಧೀಶನಾದ ರಾವಣನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಒಂದೇಬಾಣದಿಂದ ಅವನ ಹತ್ತು ಶರಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಉದರ ಬಂಧನವು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ.

ವಾರಮಾಯ ಪಳವಿನ್ನೈಪ್ಪಟರುತ್ತು ಎನ್ನೈತ್ತ
ಪಾರಮಾಕ್ಕು ವೈತ್ತಾ ವೈತ್ತದ್ರಿಯೆನ್ನುಳ್
ಪುರುಣ್ಣಾ
ಕೋರ ಮಾದವೇಶಿಯದ ನನ್ನೊಲಿಯೇನ
ರಂಗತ್ತಮ್ಮಾನ್ ತಿರು
ವಾರ ಮಾರ್ಬದನ್ನೋ ಅಡಿಯೆನ್ನೈಯಾಳ
ಕೊಂಡದೇ || ೫ ||

ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಆರ್ಜಿತವಾದ ಮಹಾಪಾಪ ಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗಿ ಛೇದಿಸಿ

ನನ್ನನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಾಡುವಂತೆ ಇಟ್ಟು, ತಾನೂ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ನಾನು ಯಾವ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಈ ಭಾಗ್ಯ ಪಡೆದನೋ ತಿಳಿಯದು. ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಮುಕ್ತ ಹಾರವುಳ್ಳ ವಕ್ಷಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದೆ.

ತುಂಡವೆಣ್ ಪಿರೈಯೇ ತುಯರ್ ತೀರತ್ತರ್
ಅಂಜರೈಯ
ವಂಡುವಾಳ್ ಪೊಳಲ್ ಶೂಳರಂಗವಕರ್-

ಮೇಯುವಪ್ಪ
ಅಂಡರಂಡ ಬಹಿರಂಡಕ್ಕೊರು ಮಾನಿಲಮೇಳು
ಮಾಳ್ವರೈ ಮುತ್ತು

ಮುಂಡ ಕಂತಂ ಕಡ್ಡೇರ್ ಅಡಿಯೇನೈ
ಯುಯ್ಯಕ್ಕೊಂಡದೇ || ೬ ||

ಜಂದ್ರಮೌಳಿಯಾದ ರುದ್ರನ ಪಾತಕವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದವನಾಗಿ, ರಮ್ಯೋದ್ಯಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಶಯನಮಾಡಿರುವ ರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯ, ಸಕಲಾಂಡಗಳನ್ನೂ ಮಹಾಪ್ರಥಿವಿಯನ್ನೂ ಸಪ್ತಕುಲಪರ್ಮಗಳನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿದ ದಿವ್ಯ ಕಂಠವು ದಾಸಭೂತನಾದ ನನ್ನನ್ನು ವಶೀಕರಿಸಿ ಉಜ್ಜ್ವಲವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ

ಕೈಯಿನಾರ್ ಶುರಿಶಂಗನಾಳಯರ್ ನೀಳ್
ವರೈವೋಲ್
ಮೆಯ್ಯನಾರ್ ತುಳಪವಿರೈಯಾರ್ ಕಮಳ್
ನೀಣ್ ಮುಡಿ ಎಮ್
ಐಯನಾರಣಿಯ ರಂಗನಾರರವಿಣೈಮಿಶೈ
ಮೇಯ ಮಾಯನಾರ್

ತೆಯ್ಯ ವಾಯಯ್ಯೋ! ಎನ್ನೈಚ್ಚೆನ್ನೈ
ಕವರ್ನ್ದುಮೇ || ೭ ||

ರಮ್ಯವಾದ ಶಂಖಚಕ್ರಗಳನ್ನು ದಿವ್ಯ ಹಸ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ ಪರ್ಮತ ಸದೃಶವಾದ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹಯುಕ್ತನಾಗಿ ಪರಮಭರಿತವಾದ ತುಳಸಿ ಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿ, ಉನ್ನತ ಕಿರೀಟವುಳ್ಳವನಾಗಿ ನಮಗೆಲ್ಲ ಶಂದೆಯಾಗಿ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಆಭರಣಸದೃಶವಾದ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಶೇಷಶಾಯಿಯಾಗಿರುವ, ಮಾಯಾಜೇಷ್ಠಿತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಬಿಂಬಾಧರವು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದೆ.

ಪರಿಯನಾಕಿ ವನ್ನ ವವುಣನುಡಲ್
ಕೇಂಡವಮರರ್
ಕುರಿಯ ವಾದಿಪ್ಪಿರಾನರಂಗತ್ತಮಲ್
ಮುಕತ್ತು

ಕರಿಯವಾಕಿಪ್ಪುಡೈಪರನು ಮಿಳರ್ನು
ಶೆವೈಯೋಡಿ ನೀಂಡಿವ
ವೈರಿಯ ವಾಯ್ ಕಣ್ ಕಳೆನ್ನೈಪ್ಪೇದೈಮೈ
ಶೆಯ್ ದವನೇ || ೮ ||

ವರಗಳಿಂದ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿ (ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಹಿಂಸಕನಾದ) ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಸಿಳಿದವನಾಗಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ದುರ್ಲಭನಾಗಿ, ಜಗತ್ಪಾರಣಭೂತನಾಗಿ, ಮಹೋಪಕಾರಕನಾದ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ, ಶ್ರೀರಂಗಶಾಯಿಯಾಗಿ, ನಿತ್ಯ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿರುವ ಸರೈಶ್ವರನಾದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ವಿಶಾಲವಾದ ರಮ್ಯನೇತ್ರಗಳು ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ವಶೀಕರಿಸಿವೆ.

ಅಲಮಾ ಮರತ್ತಿ ನಿಲೈಮೇಲೊರು
ಬಾಲನಾಯ್
ಜ್ಞಾಲಮೇಳು ಮುಂಡಾನರಂಗತ್ತರ
ವಿನಣೈನುಣ್
ಕೋಲಮಾನುಣಿಯಾರಮುಮ್
ಮುತ್ತುತ್ತಾಮುಂಡಿವಿಲ್ಲದೋರೇಳ್
ನೀಲವೇನಿಯಯ್ಯೋ ನಿರೈಕೊಂಡದೇ
ನೆಂಜನೈಯೇ || ೯ ||

ದೊಡ್ಡ ಅಲದವ್ವರದ ಒಂದು ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ಶಿಶುವಾಗಿ ಮಲಗಿ ಸರ್ವಲೋಕಗಳನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ರಮಣೀಯವಾದ ರತ್ನಾಹಾರವೂ, ಮುಕ್ತಾಹಾರವೂ, ನಿರವಧಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳ ನೀಲವರ್ಣನಾದ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹವೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿದೆ.

ಕೊಂಡಲ್ ವಣ್ಣನೈಕ್ಕೋವಲನಾಯ್,
ವೆಣ್ಣೈ
ಯುಂಡವಾಯ್, ಎನ್ನುಳ್ಳಂ ಕವರ್ನ್ದಾನೈ
ಅಂಡರ್ ಕೋನಣಿಯರಂಗ್, ಎನ್ನ ಮುದನೈ
ಕುಂಡ ಕಣ್ಗಳ್ ಮತ್ತೊನ್ನಿನೈಕ್ಕಾಣಾವೇ
|| ೧೦ ||

ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮನಾಗಿ, ಗೋಪಾಲಕನಾಗಿ, ನವನೀತಭಕ್ಷಕನಾಗಿ, ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಆವಹರಿಸಿದವನಾಗಿರುವ, ಅಂಡಾನ್ತರ್ವರ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ, ಶ್ರೀರಂಗ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶೇಷಶಾಯಿಯಾಗಿರುವ ಅಮೃತಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಮನದಣಿಯುವಂತೆ ಕಂಡ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ನೋಡಲಾರವು.

ಹೀಗೆ ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳ್ವಾರರು ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯಸೌಂದರ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ, ಪರಮಾತ್ಮಾನುಗ್ರಹವು ಅನ್ಯಾದೃಶವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಭಕ್ತಿ ಶ್ರೀತೋ ಜನಾರ್ದನ' ಎಂಬಂತೆ ಜನ್ಮತಃ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗಿಂತ ಗುಣತಃ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿರುವುದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಇಷ್ಟತಮ ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿ ಪರಮಾನಂದವುಂಟುಮಾಡುವನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪ್ರಬಂಧವು ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಪರಮಭಕ್ತರಾದ ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳ್ವಾರರು ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನೆಂಬ ಅಮೃತರೂಪವನ್ನು ಕಂಡ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬೇರಾವ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ★

ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವ ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸುವಾರ್ತೆ ಎಂದರೆ ; ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ರೂ. 500-00 ಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಐದು ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ರೂ. 2000-00 ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಂತೆಯೇ.

ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ಶಿ. ತಿ. ದೇ.

ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಅದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಚಿಸಿದ ರಾಮಾಯಣ ತರುವಾಯದ ಕವಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾದಂತೆಯೇ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿನ ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳು ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರದು. ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಭಾರತೀಯರಾದರೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನ ಬಹುದಾದರೂ, ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ಧರ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವರು ಬಹುಜನರಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲ - ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು - ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಸರಿಜ್ಞಾನ ಸಡೆದವರಾಗಿದ್ದರು. ಸೀತೆಯಾಗಲೀ, ಸುಮಿತ್ರೆಯಾಗಲೀ, ತಾರೆ, ಕಡೆಗೆ, ಮಂಡೋದರಿಯಾಗಲೀ ತ್ರೀರಾಮನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪುರಸ್ಕೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದೇ ಸಡೆದವರು. ಮಂಡೋದರಿಯು ಕಂಡ ತ್ರೀರಾಮ ತತ್ವವನ್ನು ತುಸು ಸರಿಶೀಲಿಸುವ.

ಸ ತು ನಿಹತ ರಿಪು ಸ್ಥಿರ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ
ಸ್ವಜನ ಬಲಾಭಿವೃತ್ತೋ ರಣೇ ರರಾಜ
ರಘುಕುಲ ಸೃಪನಂದನೋ

ಮಹಾಜಾಸ್ತ್ರಿ

ದಶಗಣೈರಭಿಸಂವೃತೋ ಯಥೇಂದ್ರಃ

-ರಾಮಣನನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ವಧಿಸಿದ ತ್ರೀರಾಮನು ಶತ್ರುವನ್ನು ಜಯಿಸಿದವನಾಗಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯವನಾಗಿ, ರಘುವಂಶದವರಿಗೆ ಸಂತಸದಾಯಕನಾಗಿ, ದೇವತೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇಂದ್ರನು ಶೋಭಿಸುವಂತೆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ ಶೋಭಿಸಿದನು.

ವ್ಯಕ್ತ ಮೇಷ ಮಹಾಯೋಗೀ
ಪರಮಾತ್ಮಾ ಸನಾತನಃ
ಆನಾದಿನುಧ್ಯ ನಿಧನೋ
ಮಹತಃ ಪರಮೋ ಮಹಾನ್
ತಮಸಃ ಸರಮೋ ದಾತಾ
ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದಾಧರಃ

ಶ್ರೀ ವಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿಯುಂಗಾರ್

ಶ್ರೀವತ್ಸವಕ್ಷಾ ನಿತ್ಯಾಶ್ರೀ
ಅಜುಮ್ಯಃ ಶಾಶ್ವತೋ ದ್ರುಮಃ

(ಯುದ್ಧ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ರಾಮಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂಡೋದರಿ ಹೇಳುವ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ತ್ರೀರಾಮನು ವಿಷ್ಣುವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ) ಈ ರಾಮನು ಹಿರಿದಾದ ಲೋಕ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದವನು. ಸರ್ವಜೀವಾತ್ಮರಿಗಿಂತ ಉತ್ಕೃಷ್ಟನಾದವನು. ಈತ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಇರುವ ಜನ್ಮ. ವೃದ್ಧಿ, ವಿನಾಶಗಳಿಲ್ಲದವನು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನು. ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ, ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವತ್ಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು. (ಈತನ ಪುರುಷಕಾರ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ) ನಿತ್ಯವೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಂದಿದವನು ಎಂತಲೇ ಜಯಿಸಲಸಾಧ್ಯನಾದವನು. ಈತ ನಿತ್ಯನು. ಇದು ನಿಜ.

ಮಂಡೋದರಿ

ಮಾನುಷಂ ವಪುರಾಸ್ಥಾಯ
ವಿಷ್ಣು ಸ್ಸತ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಃ
ಸರ್ವೈಃ ಪರಿವೃತೋ ದೇವೈಃ
ವಾನರತ್ವ ಮುಸಾಗತೈಃ
ಸರ್ವಲೋಕೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಕ್ಷಾತ್
ಲೋಕಾನಾಂ ಹಿತ ಕಾಮ್ಯಯಾ
ಸರಾಕ್ಷಸ ಪರಿನಾರಂ
ಹತವಾಂಸ್ತ್ವಾಂ ಮಹದ್ಭೃತಿ

ಸತ್ಯವಾದ ಪರಾಕ್ರಮ ಹೊಂದಿದವನೂ, ಸಕಲಲೋಕಗಳಿಗೆ ಈಶ್ವರನಾಗಿರುವವನೂ ತೇಜೋವಂತನೂ ಆದ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಮಾನವಾಕೃತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ, ವಾನರ ದೇಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸಕಲದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು. ರಾಕ್ಷಸರಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದನು.

ಶುಭಕೃಜ್ಞಭಮಾಪ್ನೋತಿ
ಪಾಪಕೃತ್ ಪಾಪಮಶ್ನುತೇ
ವಿಭೀಷಣಸ್ಸುಖಂ ಪ್ರಾಪ್ತ
ಸ್ತ್ವಂ ಪ್ರಾಪ್ತಃ ಪಾಪಮೀದೃತಮ್

ಪುಣ್ಯಮಾಡಿದನು ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವನು ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದವನು ದುಃಖ ಹೊಂದುವನು. ಓ ರಾಮಣಾ! ವಿಭೀಷಣನು ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನೀನು ಇಂತಹ ದುಃಖ ಹೊಂದಿರುವೆ

ಓತಾ ದಾಸವರಾಜೋ ಮೇ
ಭರ್ತಾ ಮೇ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರಃ
ಪುತ್ರೋ ಮೇ ಶಕ್ರ ನಿರ್ಜೀತಾ
ಇತ್ಯೇವಂ ಗರ್ವಿತಾ ಭೃತಮ್

ನನ್ನ ತಂದೆ ದಾನವರಿಗೆ ರಾಜನಾದ ಮಯ್ಯ. ನನ್ನ ಗಂಡ ರಾಕ್ಷಸರ ಪ್ರಭು ರಾಮಣ. ನನ್ನ ಮಗ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಗೆದ್ದವನೆಂದು ಗರ್ವ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೆ

ಪ್ರವಾದ ಸ್ಸತ್ಯ ವಿನಾಯಂ
ತ್ವಾಂ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಯಶೋ ನೃಪ
ಪತಿವ್ರತಾನಾಂ ನಾಕಸ್ಮಾತ್
ಪತಂತ್ಯಕ್ರೂಣ ಭೂತಲೇ

ಓ ರಾಮಣ! ಪತಿವ್ರತೆಯರ ಕಣ್ಣೀರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಷ್ಪಲವಾಗಿ ಬೀಳದು. ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅನರ್ಥ ಅನಿವಾರ್ಯ ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮಾತು ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಯಿತು.

ರಾಮಣನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಮಂಡೋದರಿ ಮಹಾಸತಿವ್ರತೆ ಆಕೆಯ ಪತಿವ್ರತ್ಯ ಮಹಿಮೆಯೇ ಆಕೆಗೆ ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಲಂಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಆಕೆ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ಅವನು ಕೇಳದೆ ಹೋದದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನಿಗೆ ವಿನಾಶವುಂಟಾಯಿತು. ತ್ರೀರಾಮನು ತ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು, ಸೀತೆಯೇ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ವಾನರರೇ ದೇವತೆಗಳು ಎಂದು ತಿಳಿದ ಸಾಕ್ಷಿಕಳಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ತ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದಳು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ತ್ರೀರಾಮತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದವರಲ್ಲಿ ಮಂಡೋದರಿ ಪ್ರಮುಖಳು.

ಪ್ರವಚನಮಲ್ಲ

“ಆರೇನ ಮಾಡುವರು ಭುವನದೊಳಗೆ |

ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಕರ್ಮ ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುಡಕೆ ||”

ಎಂಬುವ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದ ವಿಧಿ ಬರಹದ ಬಗ್ಗೆ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಬಂದಾಗ ಹಿರಿಯರು ಉದಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರನಲ್ಲ. ತಾನು ಇಚ್ಛಿಸಿದಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಅವ್ಯಕ್ತಶಕ್ತಿ ಅದೃಷ್ಟ ರೂಪದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಅಸ್ತಿತ್ವದ ದೇವರನ್ನು ವರು. ವಿಚಾರ ಪರರು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವೆನ್ನುವರು. ಘನವಿದ್ವಾಂಸ ಆರ್ಥಿಕ ವಾಗಿ ಬಳಲುತ್ತಾನೆ. ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿ ಧನವಂತ ಸಾಗಿ ಸುಖಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಹು ಮೇಧಾವಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ದಡ್ಡ ದುಡ್ಡಪ್ಪನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಧಿಯ ಮೈಚಿತ್ರವೇನು? “ತೇನವಿನಾ ತೃಣಮಪಿ ನಚಲತಿ” ಎಂಬುವ ವಾದವನ್ನು ಇಟ್ಟಾಗ ಪರಮಾತ್ಮನು ನಮ್ಮಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾವು ಸ್ವತಃ ಯಾವುದನ್ನೂ ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ಎಂಬುವ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ‘ಮಾನವನ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಯಂತ್ರಿಸಿದರೂ ಮಾನವನಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ, ಅವನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವನೇ ಶಿಲ್ಪಿ. ಕರ್ಮ ಅಕರ್ಮಗಳು ತಾನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಫಲ ಅವನೇ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು ಎಂಬುವ ಪ್ರತಿವಾದವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ

ಈಶ್ವರೇಣ ನಿಯುಕ್ತೋ ಹಿ

ಸಾಧ್ಯಸಾಧು ಚ ಭಾರತ |

ಕುರುತೇ ಪುರುಷಃ ಕರ್ಮ

ಫಲಮೀಶ್ವರಗಾಮಿ ತತ್ ||

ಶುಭಾಶುಭ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಈಶ್ವರನು ಪ್ರೇರಕನೆಂದು ಅದರ ಫಲವೂ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ತಾನೇ ಕಾರಣನು. ಕಾರಣ ಅವುಗಳು ಅವನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮ ಫಲ. ಇದೇ ವಿಧಿ. ಇದೇ ಅದೃಷ್ಟ, ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ಅವನ ಗತಜನ್ಮದ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ಶಾಂತಿ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರು,

ತೃಪ್ತೇವ ವಿಹಿತಂ ಯಂತ್ರಂ

ಯಥಾಚೇಷ್ಟಯಿತುರ್ವಶೇ |

ಕರ್ಮಣಾ ಕಾಲಯುಕ್ತೇನ

ತಥೇದಂ ಜೇಷ್ಟತೇ ಜಗತ್ ||

—ಹೇಗೆ ಕೇಳು ಗೊಂಬೆಯು ಅಡಿಸುವವನ ಅಧೀನ ದಲ್ಲರುತ್ತೋ, ಅದೇ ರೀತಿ ಈಶ್ವರನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಕಾಲನ ವಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾಲನು ಮಾನವನ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ಫಲ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ನಾವು ಕೂಡಿಟ್ಟ ಹಣವನ್ನು ನಾವು ಆಯವ್ಯಯ ಮಾಡಲು ಸ್ವತಂತ್ರರು ಹಾಗೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರಾಗಿರುವಾಗ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯ ಪಾಪಗಳ ಫಲ ಅನುಭವಿಸಲು ಸಮರ್ಥರು. ಪೂರ್ವ ಪುಣ್ಯದ ಫಲ ಸುಖಭೋಗ, ಪ್ರೇಣಪುಣ್ಯದಿಂದ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಮಣ್ಯ. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಡುವಳಿಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಕಟ್ಟಲೆಯ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲೇಬೇಕು. ಅದು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮ ಸುಖದ ಸೋಪಾನಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಲು. ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ವಿಧಿ ಬರಹವನ್ನು ಯಾರೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರರು. ಆದರೆ ಭಗವತ್ ಪ್ರೇಮವೆಂಬ ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ಅಗಾಧ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಬಹುದು. ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೇಣ ಕಾರ್ಯಗಳ ಕಾವನ್ನು ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣ;

ಶುಭಾಶುಭ ಫಲಂ ಪ್ರೇತ್ಯ

ಲಭತೇ ಭೂತಸಾಕ್ಷಿಕಂ

ಅತಿರಿಕ್ಯೇತ ಯೋ ಯತ್ರ

ತತ್ಕರ್ತಾ ಲಭತೇ ಫಲಂ

ಕಾರಣ ನಾವು ಮಾಡುವ ಶುಭಾಶುಭ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಪಂಚಭೂತಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ವಿಧಿ ಬರಹವನ್ನು ಉದಹರಿಸುವಾಗ ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ಮದ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹೇಳುವಾಗ ಹೀಗೆಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ,

ಮಾಡಿದಡಿಗೆಯು ಕೆಡಲು | ಮನೆಯು

ಗಂಡನು ಬಡಲು

ಕೂಡಿ ಇದ್ದಾ ಸತಿಯು ಕುಣಿದಾಡಲು

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಕರೆದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿಷಹಾಕಿದಳಿ

ಮತ್ತೆ ತಂದೆಯು ಕರೆದು ಹೊರಗೆ ನಾರಿದರೆ

ಅನ್ನ ಉಣ್ಣದ ಮನುಷ್ಯಗೆ ಅರ್ಜೀರ್ಣವಾದರೆ

ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಂಗಳಲಿ ಪಾಪ ಘಟಿಸಿದರೆ

ಆರೇನ ಮಾಡುವರು ಭುವನದೊಳಗೆ

ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮ ಪಣಿಯಲ್ಲಿ

ಬರೆದುಡಕೆ

ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ತನ್ನಗಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯಾರಿಗೆ! ಅದು ಅವನು ಮಾಡಿದ ಹಿಂದಿನ ಕರ್ಮದ ಫಲ. ಈ ಕರ್ಮ ದೇವರನ್ನೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುವ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡುವಾಗ, ಕರ್ಮ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ಮತ್ತಾವತ್ತಾರಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ವಿಧಿಯ ನಿಯಮ ಹೊರ ಹೊತ್ತು ತಲೆಬರಟಿ ಗಟ್ಟಿದರೂ ಕೂರ್ವಾವತ್ತಾರಿಮನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ವರಾಹವತ್ತಾರಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಗಿದರೂ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಬಲಿತ ದೇಹವನ್ನು ಅಲ್ಪಮಾಡಿ ಬೇಡಿದರೂ ಬೆಂಬಿಡದೆ ಬಂತು ವಿಧಿಬರಹ, ವಾಮನನನ್ನು. ಅದ್ದರಿಂದ ಆರೇನ ಮಾಡುವರು ಆರಿಂದಲೇನಹುದು ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಕರ್ಮ ವಿಧಿ ಬೆನ್ನ ಬಿಡದು ಎಂಬುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ ದಾಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ “ಐದು ವರ್ಷದ ಧ್ರುವ ಮಲತಾಯಿ ಸುರಚಿಯ ಕುತಂತ್ರದಿಂದ ತಂದೆಯನ್ನೂ ತೊರೆದು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ಕಾಡು ಮೇಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ತಾಪವನ್ನು ಚಳಿಯ ದುಃಖವನ್ನೂ ಸಹಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅವತಾರಿ ಅಯೋಧ್ಯರಾಮನು ಅಪರಿಮಿತ ಶೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಇದ್ದರೂ ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾವಣನು ಕದ್ದಾಗ ಇವರಿಂದ ಕಿಂಚಿತ್ ಸಹಾಯವೂ ಸೀತೆಗೆ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಪಾಪಿ ದುಶ್ಯಾಶನ ದ್ರೌಪದಿಯ ಸೀರೆಯ ಸುಲಿದು ಕೋಪದಿಂದ ಮಾನಭಂಗವ ಮಾಡಲು ಆತು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಂದಾಗ ಐವರು ಭೂಪತಿಗಳಾದ ಪಂಚಪಾಂಡವರು ಇದ್ದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆ ಕೃಷ್ಣ “ಹಾ ಕೃಷ್ಣ ಹಾ ದ್ವಾರಕಾವಾಸಿನ” ಎಂದು ಕೂಗಿದಾಗ ಆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಸಂಕೀರ್ತನೆ (ನಾಮ) ಒಂದೇ ಕಾಯಿತು. ಅಭಿಮನ್ಯು ಗಾಂಧೀವನ ಮಗ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸೋದರಮಾವ, ಯುದಿಷ್ಠಿರ ಭೀಮ ಸೇನಾದಿಗಳು ಅತಿಮಹಾರಥರು. ಇವರೆಲ್ಲರ ಬೆಂಬಲವಿದ್ದರೂ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಅನಾಥನಾಗಿ ಸಾಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಶ್ರೀ ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನಾ

“ಬ್ರಹ್ಮ ಶಿರಕರ ಕಟ್ಟಿ ಶಿವನ ಪೀಡಿಸುತೀರಲು
ಸುಮ್ಮನೆ ಜಗವನೆಲ್ಲವ ತಿರುಗಿದ |
ಬೋಮ್ಮ ಮೂರುತಿಯಾದ ಪುರಂದರವಿಠಲನೇ
ನಮ್ಮ ಅಳವಿಲ್ಲ ವಿಧಿಮೀರಿ ಬಾಳುವರೆ ||”

ಕರ್ಮಫಲದ ಬಗ್ಗೆ ಮಹಾ ಭಾರತದ ಶಾಂತಿ
ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರು ಸೋಗಸಾದ ಉದಾರಣೆ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅಜೋದ್ಯಮಾನಾನಿ ಯಥಾ
ಪುಷ್ಪಾಣಿ ಚ ಫಲಾಣಿ ಚ |
ಸ್ಯಂ ಕಾಲಂ ಸಾತಿವರ್ತಂತೇ
ತಥಾ ಕರ್ಮ ಪುರಾಕೃತಂ ||

ಫಲಪುಷ್ಪಗಳು ಯಾರ ಪ್ರೇರಣೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ
ಮುತುಕಾಲ ಬಂದಾಗ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಪ್ರಕೃತಿ ಬರು
ತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪೂರ್ವಕರ್ಮದ ಫಲ ಕಾಲ
ಬಂದಾಗ ಫಲಿಸುತ್ತವೆ. ನಾವು ಬೇಡಿದರೂ
ಬೇಡದಿದ್ದರೂ ವಿಧಿಯು ತನ್ನ ಫಲಗಳನ್ನು ಕೊಡು
ತ್ತಾನೆ.

ಅವಶ್ಯಮೇವ ಧೋರ್ಮಂ
ಕೃತಂ ಕರ್ಮಕುಭಾಶುಭಂ |
ಸಾಧುಕ್ತಂ ಸ್ತ್ರೀಯತೇ ಕರ್ಮ
ಕಲ್ಪಕೋಟೀಶತೈರಪಿ ||

ಮಾಡಿದ ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿ ಫಲವನ್ನು ಅವಶ್ಯ
ಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಭವಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಕೋಟಿ
ಜನ್ಮಗಳಾದರೂ ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸದೇ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಮಾಡಿದ್ದುಣ್ಣೋ ಮಹಾ ರಾಯ
ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ, ವಿಧಿಬರಹವನ್ನು
ದೇವರೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ. ಇದು ಕರ್ಮ
ನಿಯತಿ. ಕಾಲನ ನಿಯಮ ವಿಧಿಯ ವಿಕೇಷತೆ.
ಸುವರ್ಣಜಂಕೆ ಇರುವುದು ಅಸಂಭವ. ಆದರೂ
ಮರ್ಯಾದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ರಾಮನು ಅದ
ಕ್ಕಾಗಿ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಅದರ ಬೆನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹೋದನು.
ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಿವೃತ್ತು ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ ಎಂತ
ಹವನ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಮಂಕಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂತಹ
ಮನುಷ್ಯನನ್ನೂ ಜರಾವೃದ್ಧಿಗಳು ಸಾಶಮಾಡು
ತ್ತವೆ. ಹಣವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಆಪತ್ತು. ಪ್ರೀತಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿ
ತಕ್ಷಣವೇ ದ್ವೇಷ ಕಿಡಿಕಾರುತ್ತದೆ. ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ
ಸಾವು ಶತಃಸಿದ್ಧ.

ಇಹ ಯತ್ ಕ್ರಿಯತೇ ಕರ್ಮ
ಪರಕ್ರಿಯೋಽಪ ಭುಜ್ಯತೇ
ಸಿಕ್ತಮೂಲಸ್ಯ ವೃಕ್ಷಸ್ಯ
ಫಲಂ ಶಾಖಾಸು ದೃಶ್ಯತೇ
ಎಂಬಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು
ಮಾಡುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದರ ಫಲ ಪರದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ
ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮರದ ಬೀಜವೂ ಇಲ್ಲ

ಹಾಕಿದರೆ ಮರದ ಹಣ್ಣುಗಳು ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ
ಕಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ.

ಜಗತ್ತಿನ ಮಿತ್ರರಾದ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರಾದಿ
ಗಳಿಗೂ ಗ್ರಹಣ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಎಂತಹ ಒಲಿಷ್ಟನಾ
ದರೂ ಸೋಲು ಒಂದು ದಿನವೆ ಮಂಡಿತ, ಎಲ್ಲವೂ
ಪೂರ್ವ ಪುಣ್ಯ ಫಲದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ.

ದೈವೇ ಪುರುಷಕಾರೇ ಚ
ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತಾ |
ತತ್ರ ದೈವಮಭಿವ್ಯಕ್ತಂ
ಪೌರುಷಂ ಪೌರ್ವದೇಹಿಕಂ ||

ಅದೃಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಕಾರ್ಯ
ಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯವಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ
ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದಿಂದ ಆರ್ಜಿತವಾದ ಪೌರುಷವೇ
ದೈವ ಹಾಗೂ ಅದೃಷ್ಟವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.
ಮನುಷ್ಯನು ಅದೃಷ್ಟವೊಂದನ್ನೇ ನೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳ
ಬಾರದು. ಮಾನವನ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಬೇಕು. ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ಕಿ ಬೇಕೆಯಿದ್ದರೂ ಮಾನವ ಅಡಿಗೆ
ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಊಟವನ್ನು
ಮಾಡಲು ಹೇಗೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ
ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಕೆಲಸಗಳು
ಸುಗಮ. ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನ ದೇವರನಾಮ
ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಇವುಗಳಿಂದ ವಿಧಿಯ ವಿಕಟ ಅಟ್ಟ
ಹಾಸವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಬಹುದು. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಗಳು ‘ಶ್ರೀಹರಿಯ ನಾಮ
ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಹರಿನಾಮ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುಡಬಲ್ಲದು ಶುದ್ಧೀಕರಣ ಮಾಡ
ಬಲ್ಲದು. ಪುಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ ಅಪರಂಜಿಯಂತೆ’ ಎನ್ನು
ವರು, ನಿರರ್ತನಕ್ಕೆ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾದ ದುಂದುಕಾ
ರಿಯು ಗೋಕರ್ಣನು ಹರಿಕಥಾ ಶ್ರವಣ ಮಾಡು
ತ್ತಿರಲು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ತನ್ನ ಪ್ರೇತಜನ್ಮವನ್ನು
ಕಳೆದು ಕೊಂಡ ಕಥೆ ಹಿತೋಪದೇಶದಲ್ಲಿದೆ.

ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮ ಕೃತಂ ಕರ್ಮ
ತದ್ವೈವಮಿತಿ ಕಥ್ಯತೇ |
ತಸ್ಮಾತ್ ಪುರುಷಕಾರೇಣ
ಯತ್ನಂ ಕುರ್ಯಾದತಂದ್ರಿತಃ ||

ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮವನ್ನು ದೈವ
ವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ
ಪೂರ್ವಕ ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ
ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಫಲಿಸುವುದು
ನಿಧಾನವಾಗಬಹುದು. ಹೊರತು ಅದರ ಫಲ
ತಾಕತ ಗೀತಾಪಾರ್ವತರ ಮಡಿ ‘ವಿ ಕರ್ಮ

ಮಾಡು, ಅದರ ಫಲ ನನಗೆ ಬಿಡು. ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ
ಬೇಡ’ ಎಂಬುವುದರ ಅರ್ಥ, ಫಲಗಳನ್ನು ಕೊಡು
ವುದು ಈಗಲೋ ಅಥವಾ ಮುಂದಕ್ಕೋ ಅದರ
ಆಸಕ್ತಿ ಬೇಡ ಎಂಬುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲು. ಕರ್ಮ
ಮಾಡುವುದೊಂದೇ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯ, ಕಾರಣ
ಲೋಕಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ. ಕರ್ಮ ಕರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ.
ಇದರ ಮೇಲೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನ ಚಕ್ರ ನಿಂತಿರುವುದು.
ಸೂರ್ಯ ಸದಾ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ.

ಯಥಾ ಬೀಜಂ ವಿನಾ ಪ್ಲೇತ್ರ
ಮುಕ್ತಂ ಭವತಿ ನಿಷ್ಕಲಂ |
ತಥಾ ಪುರುಷ ಕಾರೇಣ
ವಿನಾ ದೈವಂ ನ ಸಿದ್ಧತಿ ||

ಬೀಜವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಲವನ್ನು ಕೃಷಿಮಾಡಲು ಹೇಗೆ
ನಿಷ್ಕಲವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಪುರುಷ
ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೈವವೂ ಫಲವನ್ನು ನೀಡುವು
ದಿಲ್ಲ, ಅದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಪುರುಷ
ಪ್ರಯತ್ನ ಅವಶ್ಯಕ, ಈ ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನದ
ಫಲವೇ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯ ಫಲ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ
ಕರ್ಮ ಬಲವಂತವಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಜನ್ಮದ ಕಾರ್ಯ
ಗಳಿಂದ ಆ ಜನ್ಮದ ಅಲ್ಪಭಾಗ್ಯವನ್ನು ತೊಳೆದು
ಹಾಕಬಹುದು. ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯು
ವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಕಯವಿಲ್ಲ, ಅದರಿಂದಲೇ ಮಹಾ
ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರು

ಶುಭೇನ ಕರ್ಮಣಾ ಸೌಖ್ಯಂ
ದುಃಖಂವಾವೇನ ಕರ್ಮಣಾ |
ಕೃತಂ ಭವತಿ ಸರ್ವತ್ರ
ಸಾಕೃತಂ ವಿದ್ಯತೇ ಕೃಚಿತ್ ||

ಅಂದರೆ ಶುಭ ಕರ್ಮದಿಂದ ಸೌಖ್ಯ, ಪಾಪಕರ್ಮ
ಗಳಿಂದ ದುಃಖ ಎಲ್ಲವೂ ಕರ್ಮಾಧೀನ. ಅದರಿಂದ
ಕರ್ಮ ಮಾಡದೆ ಯಾವುದೂ ಫಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ಕರ್ಮವನ್ನು ಸದಾ ಮಾಡು. ಎಂಬುವುದಾಗಿ
ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದಲೇ ಮಹಿಗಳು

ಸರ್ವಂ ಕರ್ಮೋದಮಾಯತ್ತಂ
ವಿಧಾನೇ ದೈವಮಾನುಷಿ

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಸಾರಿದರು. “ಮಹತಾ ಪುಣ್ಯ
ಯೋಗೇನ ಮಾನುಷಂ ಜನ್ಮ ಲಭ್ಯತೇ | ತತ್ಪ್ರಾ
ಪ್ಯ ನ ಕೃತೋ ಧರ್ಮಃ ಕೇದೃಶಂ ಹಿ ಮಯಾ
ಕೃತಂ” ಎಂಬಂತೆ ಮಾನವಜನ್ಮ ಪಡೆದರೂ
ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಜೀವಿತ
ದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದೇನು ಎಂಬುವ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡು
ವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯ
ಗಳನ್ನು ಮಾಡೋಣ. ★

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡ ಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಆರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ನೊಡಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿವಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ವೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ (2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ನಡೆಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ನೊಡಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ

ಬರೆಯಿರಿ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮಿತಿಯಬಗ್ಗೆ ಖಚಿತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪದ್ಯ ಕನಕ ದಾಸರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ದೀನ ನಾನು ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಕೆ
ದಾನಿ ನೀನು ವಿಚಾರಿಸಲು ಮತಿ
ಹೀನ ನಾನು ಮಹಾಮಹಿಮು
ಕೈವಲ್ಯಪತಿ ನೀನು
ಏನ ಬಲ್ಲೆನು ನಾನು ನೆರೆ ಸು
ಜ್ಞಾನ ಮೂರುತಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಸ
ಮಾನರುಂಟೇ ದೇವ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನನವರತ

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹರಿಯ ಗುಣ ವಿವರಣೆ ಮುಗಿದು ಜೀವನ ಕನೀಯತೆಯನ್ನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮರೆದನಭ್ಯುದಯದಲಿ ನಿಮ್ಮನು
ಮರೆಯೆನಾಪತ್ತಿನಲಿ ಪೊರೆಯೆಂ
ದೊರಲುನೆನು ಮನವೇಕ ಭಾವದೊಳ್ಳಿಲ್ಲ
ನಿಮ್ಮಡಿಯ
ಮರೆದು ಬಾಹಿರನಾದವನ ನೀ
ಮರೆವರೇ ಹಸು ತನ್ನ ಕಂದನ
ಮರೆವುದೇ ಮಮತೆಯಲಿ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನನವರತ

ಕನಕದಾಸರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕನಕನಾಯಕರು, ಪಾಳೆಯಗಾರರಾಗಿ ಧ್ವನರು, ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರೂ ದೇವನನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಿಸಿದವರು, ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹರಿಯೇ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದು 'ಕನಕಾ ನೀ ನನ್ನ ದಾಸನಾಗು' ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ತಂದುರುಳಿದ ಕನಕನನ್ನು ದೇವರು ಉಪಚರಿಸಿದನಂತೆ. ಆಗ ದಾಸರಿಗೆ ತಿಳಿವುಂಟಾಗಿ ಕನಕದಾಸರಾದರು - ಎಂದು ಕೀರ್ತನೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಮನವೇಕ ಭಾವದೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೂ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ, ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರದ ಹಿಂದಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ. ಮಾನವ ಮೂಲ ಭೂತವಾಗಿ ಸಂಶಯಾತ್ಮ - ವಿನಾಶವಾಗಬಾರದೆಂಬ ಆಸೆಯಿದೆ - ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ನವಂಬರ್ 1983

ಮುಂದೆ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವರಾಶಿಯ ವಯಣ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು, ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಭ್ರಮಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಕವಿ ಹೇಳುವುದು ಎಂದರೆ

ಏನ ಮಾಡಿದೊಡೇನು ಮುಕ್ತಿ
ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೊಡ್ಡಿಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಗೆ
ನೀನೇ ಕಾರಣನಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನನವರತ

ಕವಿಯು ತಿಳಿದಂತೆ ಈ ನೀರ ಮೇಲಣ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ ತೋರಿಯಡಗುವಂತಹ ಸಂಸಾರ ಬಹಳಾರ್ಣವದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿರುವ ತನ್ನನ್ನು ಆನಂದ ಪದವಿಗೇರಿಸಲು ಹರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯ ಬಾಂಧವರಿಲ್ಲ, ಕಾರಣ-

ಊರು ತನಗೊಂದಿಲ್ಲ ಹೊತ್ತ ಕ
ರೀರಗಳು ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ ತಾ ಸಂ
ಚಾರಿಸದ ನೆಲವಿಲ್ಲ ನುಡಿಯದ
ಭಾಷೆ ಮತ್ತಿಲ್ಲ
ಬೇರೆ ಹೊಸತೊಂದಿಲ್ಲ ಉಣ್ಣದ
ಸಾರವಸ್ತುಗಳಿಲ್ಲ ತನು ಸಂ
ಚಾರವೇ ಬಗೆಯಾಯ್ತು ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನನವರತ

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ದೇಹದ ನಕ್ಷರತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇಂದ್ರಿಯ ಲೋಲುಪತೆ, ಐಹಿಕ ಭೋಗಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಅವುಗಳಾವು ವೂ ಕೊನೆಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವುಗಳಾಗುತ್ತವೆ, ಅವನ ದಯೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹರಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು ಬೆರಳುಮಾಡಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು.

ದೇಹದಾರಾಧಕನಾಗಿ ಬಹುವಿಧ
ಮೋಹದೇಳಿಗೆಯಾಗಿ ಮುಕುತಿಗೆ
ಬಾಹಿರನು ತಾನಾಗಿ ವಿಷಯಾದಿ
ಗಳಿಗೊಳಗಾಗಿ
ಹೇಯವೇ ಸಂಸಾರವೆನ್ನದೆ
ಮೋಹಿಸುವ ಮತಿಗೇಡಿ ಮಾನವ
ಸಾಹಸಿಯೆ ಸಟಿಮಾತು ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನನವರತ

ದೇಹದ ನಕ್ಷರತೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ ದೇಹಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಅಂತರವನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ಕುಲಯಾವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಬೋಧಕವಾಗಿ ವಿಚಾರಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿದೆ.

ತೊಲಗುಂಟು ಕಡೆ ಕಡೆಗೆ ತಾ ಹೊಲೆ
ಹೊಲೆಯೆಂತು ಕಳವಳಿಸಿ ಮೂತ್ರದ
ಬಿಲದೊಳಗೆ ಬಂದುದ ಕಾಣದೆ ಬರಿದೆ
ಮನನೊಂದು
ಜಲದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿದರೆ ತೊಲಗದು
ಹೊಲೆಗೆಲಸವೇ ದೇಹದೊಳು ನೀ
ನೆಲಸಿರಲು ಹೊಲೆಯುಂಟೆ ರಕ್ಷಿಸು
ನಮ್ಮನನವರತ

ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಯಿರಲು ಹೊಲೆಯು ಯಾರು? ಎಂಬುದೂ, ಬರಿದೆ ಸ್ನಾನದಿಂದ-ಮೈತೊಳೆಯುವುದರಿಂದ ಹೊಲೆ ಹೋಗದು ಎಂಬುದೂ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಎಂಜಲು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಹೀಗೆಯೇ ವಿಚಾರಿಸಿ ಆ ಮಾತೇ ಎಂಜಲು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಶತಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವ, ಅವನ ಸಾಲ ಭೃಗಳನ್ನೂ, ಜೀವನ ಅಸ್ವಾತಂತ್ರವನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಿದ ತರುವಾಯ ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ ಕೃತಿಯ ಫಲಶ್ರುತಿ ಮಂಗಳಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುತ್ತ 'ಸಿರಿಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ ಕೇಶವ ತಾ ಕೃಪೆಯೊಳಗೆ ನುಡಿಸಿದನು ಈ ಭಕ್ತಿಸಾರವನು, ಜೋಕೆಯಲಿ ಬರೆದೋದಿ ಕೇಳ್ದರನಾಕುಲದಿ ಮಾಧವನು ಕರುಣಿಸಿ' - ಎನ್ನುವರು.

ಅನನ್ಯ ಶರಣ ಭಾವವೇ ಸರ್ವತ್ರ ಹರಿದಿರುವ ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ ಕನ್ನಡದ ಶತಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇ ಒಂದು ರತ್ನದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಅದರ ಹಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಇಂದೂ ನಾಡ ಜನರ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಲಿಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.



ಹೆಬ್ಬಗಳು ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ. ಅವುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಬಾಳಿನ ಹಳೆಯ ಕೊಳಕುಗಳೂ, ಜಡತ್ವವೂ ಮಾಯವಾಗಿ, ಹೊಸ ಹೊಸ, ಉತ್ಸಾಹವೂ, ಮೆರಗೂ ದೈವಭಕ್ತಿಯೂ, ನಮಗೆ ಉಂಟಾಗುವುದು. ದೈವಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದೂ, ಆತ್ಮದ ಕಡೆಗೆ ಮನವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದೂ, ಜೀವನವನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಹೆಬ್ಬಗಳ ಗುರಿ. ಹೆಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಶುದ್ಧ ರಸಹೀನ, ಶುಷ್ಕ, ಸಂಸ್ಕೃತಿರಹಿತ ಬರಡು ಇರುವಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಂತಹ ಹೆಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಇದು ಅಖಿಲ ಭಾರತದ ಹೆಬ್ಬ. ಕೆಲವು ಹೆಬ್ಬಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು

ಕೆಲವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ದೀಪಾವಳಿ ಸರ್ವ ವ್ಯಾಪಿಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆಬ್ಬ. ಕನ್ಯಾಕು ಮಾರಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಲೆಯದವರೆಗೆ, ಅಸ್ಸಾಂನಿಂದ ರಾಜಾಸ್ಥಾನದವರೆಗೆ ಈ ಹೆಬ್ಬವನ್ನು ಸಡಗರದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ, ಬಾಡ್ಯರು ಜೈನರೂ ಕೂಡ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದೀಪಾವಳಿ ಹೆಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಗೆ ಒಂದು ಕತೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಅಸ್ಸಾಂ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾಗ್‌ಜ್ಯೋತಿಷವೆಂಬ ನಗರವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಭಾಮ ಎಂಬ ರಾಜನಿದ್ದನು. ಅವನು ಒಹಳ ದುರಹಂಕಾರಿ, ಕೊನೆಗೆ ಅವನ

ಯಿತು. ಅವಳು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳಂತೆ, “ಪುತ್ರಶೋಕ ನನಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವರವರ ಕಾರ್ಯಫಲಗಳನ್ನು ಅವರವರು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ನರಕಾಸುರನ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಮರಣ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಯುವುದೂ ಮೋಕ್ಷವೇ. ಎಲೈ ಪ್ರಭುವೇ, ನನ್ನ ಮಗ ನರಕಾಸುರನು ಬದುಕಿರುವಾಗ ಆಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಜನಕಂಟಕನೇ ಆದರೂ, ಅವನ ಮರಣದಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಲೋಕದ ಜನ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಸದ್ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಲಿ, ತಾಯಿಯಾದ ನಾನು ಮಗನ ಮರಣದಿಂದ ಇಂದು ದುಃಖಿತಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ ಈ ದಿನವನ್ನು ದೀಪಮಾಲಿಕೆ, ನೂತನ ವಸ್ತ್ರ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆಬ್ಬ - ದೀಪಾವಳಿ -

ಅಹಂಕಾರ ಉದ್ಭವಿತನಾದ ಅವನಿಗೆ ನರಕಾಸುರನೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು. ಸಾಧುಗಳನ್ನು ಸತ್ತಿರುಷರನ್ನು, ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುವುದೇ ಅವನ ಸ್ವಭಾವವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ, ಪರಾಕ್ರಮ, ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿ ದೇವರಿಂದ ವರಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಅಗ್ನಿಕೋಟಿ, ವಾಯುಕೋಟಿ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಅಭೇದ್ಯನಗರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅಜೇಯನಾಗಿದ್ದನು. ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರದ ದುರಹಂಕಾರಿಗಳನ್ನು ಆಡಗಿಸಲು ಭಗವಂತನೇ ಆಯುಧವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಅವತಾರಮಾಡಿ ನರಕಾಸುರ ತಂತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಅವನ ತಾಯಿಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವುಂಟಾ

ಧಾರಣೆ, ಸುಖ ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಕಳೆಯಲಿ, ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮರಣದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನರಕಾಸುರನ ಹೆಸರು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಲಿ”.

ತನಗೆ ಮಗನ ಮರಣದಿಂದ ದುಃಖ ಉಂಟಾದರೂ, ಆ ದಿನ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ, ಜಗತ್ತಿನ ಇತರ ತಾಯಂದಿರೆಲ್ಲಾ ಸುಖವಾಗಿ ಎಂದೂ ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಲ್ಲಳು.

ದೀಪಾವಳಿಯಂದು ಎಣ್ಣೆ-ನೀರು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಅಂದು ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀತ್ರಯೂ, ಎಲ್ಲಾ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯೂ ಇರುತ್ತಾರೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

(28 ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀ ರಾ. ಅನಂತನಾರಾಯಣ

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರಾಮಾ ನೀಯೆಡ ಪ್ರೇಮರಹಿತುಲಕು
ನಾಮ ರುಚಿ ತೆಲುಸುನಾ | ಓ ಸೀತಾ ||

ಸ್ಮರಣೆ :

ಅರು ಬಾಳದರೇನು ಆರು ಬದುಕಿದರೇನು
ನಾರಾಯಣನ ಸ್ಮರಣೆ ನಮಗಿಲ್ಲದನಕ
* * * *

ಮರೆಯದಿರು ಮರೆಯದಿರು ಮರುಳು ಮನುಷ್ಯ
ನಾರಾಯಣನ ಸ್ಮರಣೆಯನು ಮಾಡು
ಮನುಷ್ಯ
* * * *

ಮರಚುವಾಡನಾ ರಾಮ ನಿನ್ನ ಮದನ
ಜನಕ
ಸ್ಮರಣೆ ಸುಖಮು ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮ
* * * *

ಪಾದಸೇವನೆ

ತೊರೆದು ಜೀವಿಸಬಹುದೆ ಹರಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಗಳ
ಮರೆಯಮಾತೇಕಿನ್ನು ಅರಿತು ವೇಳುವೆನು
ತಾಯಿ ತಂದೆಯ ಬಿಟ್ಟು ತಪವ ಮಾಡಲು
ಬಹುದು

ದಾಯಾದಿ ಬಂಧುಗಳ ಬಿಡಲು ಬಹುದು
ರಾಯ ತಾ ಮುನಿದರೆ ರಾಜ್ಯವನು ಬಿಡ
ಬಹುದು

ಕಾಯಜನ ಪಿತ ನಿನ್ನ ಅಡಿಯ ಬಿಡಲಾಗದು
ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವರಿಗೆ ದೇವರ ಪಾದ
ಸೇವೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಂಥಕೀರುತಿವೊತ್ತು ವೆರಡುಪಾದ-ಶ್ರೀ
ಕಾಂತ ಬಾಡದ ರಂಗ ಕರುಣೆ ದೇವೋತ್ತಂಗ

—ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಅದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀರಾಮಾಪಾದಮಾ' ಎಂಬ
ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗ
ರಾಜರು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ

ಸಂದೇಹಮುನು ದೀರ್ಘವಯ್ಯ ಸಾಕೇತ
ನಿಲಯ

ನಂದಾರ್ಚಿತ ಪದಯುಗಮುಲು ಮೇಲೋ
ನಾಗರಿಕಮಗು ಪದಯುಗಮುಲು ಮೇಲೋ

ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಂದು ನಮಗೆ ವಿಚಾರಿಸ
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತಿ ಭೇದ
ಗಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯಿಸಬಹುದು. ಕನಕದಾಸರು
ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವ ಸಾಮ್ಯ
ಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ,

'ಬಂಟನಾಗಿ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ತು—ಹರಿ ವೈ
ಕುಂತದ ಸೊಂಪಿನ ದಾಸರ ಮನೆಯ
ಹೊರಸುತ್ತು ಪ್ರಾಕಾರ ಸುತ್ತಿ ನಾ ಬರುವೆ
ಬರುವ ಹೋಗುವರ ವಿಚಾರಿಸುತಿರುವೆ

ಕರದಿ ಕಂಬಿಯ ಪೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿನಿಂದಿರುವೆ ಶ್ರೀ
ಹರಿಯ ಸಮ್ಮುಖದ ಜಗದೊಳು ಇರುವೆ'

ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಗವ ಮಾಡುವುದು, ಚಾಮು
ರವ ಬೀಸುವುದು, ಹಾಡುವುದು, ಪಾದಕಮಲವ
ತೊಳೆವುದು, ಕುಸುಮದ ಮಾಲೆ ತಂದಿಡುವುದು,
ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವುದು, ಚಾವಡಿರಜವನ್ನು ಬಳೆವು
ವದು, ರತ್ನಗಂಬಳ ಹೊತ್ತು ಹಾಸುವುದು
ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

'ಬಂಟುರೀತಿ ಕೊಲುಪೀಯವಯ್ಯ ರಾಮ
ರೋಮಾಂಚಮನೇ ವರಕಂಚುಕಮು
ರಾಮಭಕ್ತುಡನೇ ಮುದ್ರಬಿಳ್ಳಯು
ರಾಮನಾಮಮನೇ ವೀರಖಡ್ಗ ನಿಜಿ'

—ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಪದ್ಧತಿ.
ಹರಿದಾಸರ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದು ಕನಕದಾಸರಿಗೆ,
ಕೊಲುವುಕೊಟದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದು ತ್ಯಾಗ
ರಾಜರಿಗೆ ಅಭಿಷ್ಠಾಪಕರ್ಯಗಳು,

'ಯಮದೂತರನ್ನೇನ ಮಾಡುವರು ವೇಕೋ
ರಮೆಯರಸನೆ ನಿನ್ನ ಅರಿಕೆಯುಳ್ಳವರಿಗೆ'

ಎಂಬುವುದು ಕನಕದಾಸರ ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯ,

'ಚಿಂತಿಸ್ತುನ್ನಾಡೇ ಯಮುಡು
ಸತತಮು ಸುಜನುಲೆಲ್ಲ ಸದ್ಜನಜೀಯುಟ
ಜೊಜಿ'

—ಎಂದು ಯಮನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಚಿಂತೆಯನ್ನು
ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
'ಭಜನ ಪರುಲಕೇಲ ದಂಡಪಾಣಿಭಯ' ಎಂದು
ಧೈರ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಬಲಗಳು ಅನೇಕವಿಧ. ಭುಜಬಲ, ಬುದ್ಧಿ ಬಲ
ಶಸ್ತ್ರಬಲ ಇತ್ಯಾದಿ. ಆದರೆ ಈ ಬಲವೆಲ್ಲ ನಶ್ವರ
ಗಳು. ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇದ್ದವು.
ಆದರೆ ಕಾಲ ಕೈಕೂಡದ ವೇಳೆ ಇವೆಲ್ಲವು ವ್ಯರ್ಥ
ವಾದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ದಾಸರು ಅನುಭವಪೂರ್ವ
ಕವಾಗಿ

ಆವ ಬಲವಿದ್ದರೇನು ವಾಸು
ದೇವನಾ ಬಲವು ನಿಜವಾಗಿ ಇರದನಕ

—ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೇರೀತಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ಗ್ರಹಬಲವನ್ನು ಕೂತು

ಗ್ರಹಬಲಮೇವಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಗ್ರಹಬಲಮೇ
ಬಲಮು

ಗ್ರಹಬಲಮೇವಿ ತೇಜೋಮಯ ವಿ
ಗ್ರಹಮುನು ಧ್ಯಾನಿಂಜೀವಾರಿಕಿ ನವ
* * * *

ಕುಲಬಲದಿಂದ ಇತರರನ್ನು ಪರಿಹಾಸಮಾಡುವ
ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕನಕದಾಸರು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಕುಲ ಕುಲ ಕುಲವೆನ್ನುತಿಹಿರಿ
ಕುಲವಾವುದು ಸತ್ಯ ಸುಜನರಿಗೆ'
'ಕುಲ ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು ಹೋರಾಡದಿರಿ

ನಿಮ್ಮ

ಕುಲದ ನೆಲೆಯನ್ನೇನಾದರು ಬಲ್ಲಿರಾ'

ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಕುಲವರ್ಗವನ್ನು ಹೀಗೆ ನಿಂದಿ
ಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಬಲಮು ಕುಲಮು ಎಲ ರಾಮ—ಭಕ್ತಿ
ಕಾರಣಮು

ವೆಲಯು ಸಕಲಸಿದ್ಧಿ ಲೆಲ್ಲ
ವೆಂಟವಚ್ಚುಗಾಣಿ'

ಬಲ ಯಾತಕ್ಕೇ? ಕುಲ ಯಾತಕ್ಕೇ? ಭಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ
ಸಾಕು ಸಿದ್ಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಎನ್ನು ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೂ ಸಮಯವನ್ನು
ನೋಡಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಅಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ
ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯವು ಫಲವಂತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕನಕ
ದಾಸರು ಹಾಡಿದ ಕೀರ್ತನೆ ನೋಡಿ.

ಜಪನ ಮಾಡಿದರೇನು ತಪವ ಮಾಡಿದರೇನು
ವಿಪರೀತ ಕಪಟಗುಣ ಕಲುಷವಿದ್ದವರು
ನುಡಿನಡೆವ ಕಾಲದಲಿ ದಾನಮಾಡದೆ ಇರಲು
ಅಡವಿಯೊಳು ಕೆರೆ ತುಂಬಿ ಬತ್ತಿದಂತೆ

ಇದನ್ನೇ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ;

ಸಮಯಮು ತೆಲಿಸಿ ಪುಣ್ಯಮುಲಾರ್ಜಿಂಚನಿ
ಧನಿಕುಡುಂಡಿ ಯೇವಿ ಪೊಯ್ಯೇನೇವಿ

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮನುಷ್ಯಸೇವೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ. ಕನಕದಾಸರು ;

ಸಾಕು ಸಾಕು ಮನುಷ್ಯ ಸೇವೆಯು—

ಶ್ರೀರಂಗರಾಯ

ಸಾಕು ಸಾಕು ಮನುಷ್ಯಸೇವೆಯು
ಹೊತ್ತಾರೆದ್ದು ಹೋಗಿ ಪರರ
ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಗಳನೆ ಹಿಡಿದು
ಭೃತ್ಯನಂತೆ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು
ಕೆಲಸಮಾಡಿ ದಣಿಯುವೆ—ರಿಕ್ತ
ಹಸ್ತದಿಂದ ಮನೆಯ ಸೇರುವೆ-ಈ ಉದರಕಾಗಿ
ಮತ್ತೆ ಕಂಡ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುವೆ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

'ಕೊಂಚವು ನರುಲನು ನುತಿಂಚ ನಾವಲ್ಲನ
ಗಾಡು'

'ಧರಣೀಕುಲ ಜಿಲಿನೊಕ ಪದವಾ'

ಇದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಕಾಲ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು
ನೋಡಿ ವಿಚಾರಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರು

ಸತ್ಯಧರ್ಮಗಳೆಲ್ಲ ಎತ್ತ ಪೋದುವೊ ಕಾಣೆ

ಉತ್ತಮರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ
ವೇದವಿಪ್ರರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವ ಕಳೆದು
... ..

ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ಸತ್ತಲೇನಿ ದಿನಮುಲು ವಜ್ರನಾ
ಕಲಿನರಲುಕು ಮಹಿಮಲು ದೆಲಿಸಿ
ಯೇಮಿಫಲಮನಲೇದ
ಈ ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಪಲ್ಲವಿ ಅರಂಭಗಳ ಸಾಮ್ಯ
ನೋಡೋಣ.

ಕನಕದಾಸರು
ಭಜಿಸಿ ಬದುಕೆಲೊ ಮನುಜ ಮನಮುಟ್ಟಿ
ಶ್ರೀಹರಿಯ
ಅಜಸುರೇಂದ್ರಾದಿಗಳ ಆದಿವಂದಿತಪಾದ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ಭಜನಸೇಯವೇ ಮನಸಾ ಪರಮಭಕ್ತಿತೋ
ಅಜರುದ್ರಾದುಲಕು ಭೂಸುರಾದುಲ
ಕರುದೈನ ರಾಮ
ಭಜನಸೇಯರಾದಾ

ಕನಕದಾಸರು
ನೀನೇನು ಮಾಡಲಾವೆ ರಂಗಯ್ಯ ನಾ
ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಫಲವಿದೆ ಸಾಕು

ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ನಿನ್ನಾಡನೇಲ ನೀರಜಾಕ್ಷ
ಕನ್ನವಾರಿವೈನಿ ಕಾಕುಸೇಯನೇಲ

ಕನಕದಾಸರು
ನೀನುಪೇಕ್ಷೆಯ ಮಾಡಿ ಬೇರೆಗತಿ ಯಾರಿನಗೆ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ರಾಮಾ! ನೀವೇಗಾನಿ ನನ್ನ ರಕ್ಷೆಂಚು
ವಾರೆವರು ರಾದ ಕೀರ್ತಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಉಂಟು.

ಉತ್ತಮ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷಣಗಳು -
ಶುದ್ಧ ಬಗೆಯಭಾವ, ಶಬ್ದಜೋಡಣೆ, ಅರ್ಥ
ಮತ್ತು ಸ್ವರ ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣ
ಬಹುದು. ಕನಕದಾಸರೇ ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ;

ಆಯತ ವಿಡುವು ಸುಸ್ವರ ಪಡ್ಡಪಂಚಮ
ಸ್ಥಾಯಿ ಸಂಚರ ಲಾಯಿ ಸೀಮೆ
ಬಾಯಿದೆರೆಯೊಳಾಣೆ ಆಯತಪ್ಪದ ಗೀತ

ಪಂಚರತ್ನಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿ
ಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಚಂಪಕಾರಣ್ಯ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ವಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ಶ್ರೀ
ಸಂಪಂಗಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಭಕ್ತಿ
ಪರವಶರಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಪಂಚರತ್ನ
ಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇದೇರೀತಿ ತ್ಯಾಗ
ರಾಜರ ತಿರುಮೋತ್ತಿಯೂರ್ ಪಂಚರತ್ನ,
ಕೋವೂರು ಸುಂದರೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪಂಚರತ್ನ,
ಶೃಂಗಾರಪಂಚರತ್ನ, ಘನರಾಗಪಂಚರತ್ನಗಳು
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಕನಕದಾಸರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಮಾನ
ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿದೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ
ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಹೆಚ್ಚು. ಕನಕರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾ
ಜಿಕ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ ಜಾಸ್ತಿ. ದಾಸರಲ್ಲಿ ದೈವ
ಸ್ತುತಿಗಳು ಕಡಿಮೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರಲ್ಲಿ ಈ ಗುಣ
ವ್ಯತಿರೇಕವಾಗಿದೆ. ಕನಕದಾಸರು ತಿಳಿ ಕನ್ನಡ
ದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರು.

ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪಯಣಮಾಡಿ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ
ವಾರೆವರು ರಾದ ಕೀರ್ತಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಉಂಟು.

(26 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ನಾವು ಎಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಲೋಕದ
ಜನರು ಸುಖವಾಗಿರಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು
ಬಯಸಬೇಕು. ಈ ನೀತಿಯನ್ನು ನರಕಾ
ಸುರನ ತಾಯಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ದೀಪಾವಳಿಯ
ಮೂಲಕ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಮುಕ್ತಿ ದ್ವೇಷದಿಂದಲೂ ಬರುತ್ತದೆ.
ದೈವ ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೂ ಬರುತ್ತದೆ. ದ್ವೇಷ
ದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನೆನೆ
ಯುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸ್ವಭಾವ
ಅದು. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಯಥಾವೈರಾನು ಬಂಧೇನ
ಮರ್ತ್ಯಸ್ತನ್ಮಯತಾಮಿಯಾತ್
ನ ತಥಾ ಭಕ್ತಿ ಯೋಗೇನ
ಇತಿ ಮೇ ನಿಶ್ಚಿತಾಮತಿಃ
ವೈರೇಣ ಪೂತಪಾಪಾನ್ಃ
ತಮಾಪುರನುಚಿಂತಯಾ

“ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ದ್ವೇಷದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ
ದೇವರನ್ನು ಸದಾ ನೆನೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇಮ
ದಿಂದ ಸಹ ನೆನೆಯಲಾರ. ದ್ವೇಷದಿಂದ
ಪಾಪವು ದಗ್ಧವಾಗಿ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಸದಾ
ಚಿಂತನೆಯಿಂದಲೇ ಅವನು ಭಗವಂತನನ್ನು
ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ ಇದು ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಿತ
ಅಭಿಪ್ರಾಯ”.

ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ದೇವರನ್ನು
ದ್ವೇಷಿಸಲೂ ಬೇಕೇ? ದೇವರು ಮುಕ್ತಿ
ಕೊಡಲು ಕೊಲ್ಲಲೂ ಬೇಕೇ? ಎನೂ ಶ್ರಮ
ವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವುದೂ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಪುರುಷಾ
ಧರ್ಮದಿಂದ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಫಲವನ್ನು
ಹೊಂದಬೇಕಾದರೂ ನಾವು ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟ
ಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. “ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜನವಾದ
ಈ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ
ನನಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡು” ಎಂದು
ಒಬ್ಬ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬ ಒಳಿತು ಕಡ
ಕುಗಳ ನಡುವೆ ಒಳಿತನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು,
ಮೃತ್ಯುವಿನಿಂದ ಅಮೃತತ್ವದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆ
ಯಲು ತೊಡಗಿಸುವ ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪ
ರೆಯ ಹಿರಿಯ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ.

★

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ
ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ರೂ 150-00 ಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿ
ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ, ಈ ಹೊಸ ಶುಲ್ಕ ಪದ್ಧತಿ ಈ ಕೊಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು
ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಶುಲ್ಕ ಪಾವತಿ
ಮಾಡಿರುವ ಗೃಹಸ್ಥರ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಸ
ಲಾಗುವುದು. ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ವಿವರಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಅವ
ರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

ಪೇಷ್ಕಾರ್

(11ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಅರ್ಜುನ ಉವಾಚ-

ಯೋಽಯಂ ಯೋಗಸ್ತ್ವಯಾ ಪ್ರೋಕ್ತಃ
ಸಾಮ್ಯೇನ ಮಧುಸೂದನ |
ಏತಸ್ಯಾಹಂ ನ ಪಶ್ಯಾಮಿ
ಚಂಚಲತ್ವಾತ್ ಸ್ಥಿತಿಂ ಸ್ಥಿರಾಮ್ || 33

ಅರ್ಜುನ : ಕೃಷ್ಣ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನೀನು ಈ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವ ಸಾಧನವನ್ನು ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅದು ಹೀಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ನನಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಚಂಚಲಂ ಹಿ ಮನಃ ಕೃಷ್ಣ
ಪ್ರಮಾಥಿ ಬಲವದ್ ದೃಢಮ್ |
ತಸ್ಯಾಹಂ ನಿಗ್ರಹಂ ಮನ್ಯೇ
ವಾಯೋರಿವ ಸುದುಷ್ಕರಮ್ || 34

ಕೃಷ್ಣ, ಮನಸ್ಸು ಹರಿದಾಡುವಂಥಾದ್ದು; ನಮ್ಮನ್ನು ಗಾಸಿಗೊಳಿಸಿ ತನ್ನ ಪಟ್ಟನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲ ಬಲಶಾಲಿ. ಅದನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವುದೆಂದರೆ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದಂತೆ ಎಂದು ನನಗೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಭಗವಾನುವಾಚ-

ಅಸಂಶಯಂ ಮಹಾಬಾಹೋ
ಮನೋ ದುರ್ನಿಗ್ರಹಂ ಚಲಮ್ |
ಅಭ್ಯಾಸೇನ ತು ಕೌಂತೇಯ
ವೈರಾಗ್ಯೇಣ ಚ ಗೃಹ್ಯತೇ || 35

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ : ಅರ್ಜುನ, ಮನಸ್ಸು ತಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಆಗದ್ದೆಂಬುದೂ ಮತ್ತು ಚಂಚಲದ ಸ್ವಭಾವದ್ದೆಂಬುದೂ ನಿಶ್ಚಯ. ಆದರೆ ಅರ್ಜುನ, ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಸಂಯತಾತ್ಮನಾ ಯೋಗೋ
ದುಷ್ಪ್ರಾಪ ಇತಿ ಮೇ ಮತಃ |
ವಶ್ಯಾತ್ಮನಾ ತು ಯತತಾ
ಶಕ್ಯೋವಾಪ್ತು ಮುಪಾಯತಃ || 36

ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಲಾರದವನಿಗೆ ಧ್ಯಾನವು ದಕ್ಕುವ ಮಾತಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ತಂದು ಕೊಂಡವನಿಗೆ ಉಪಾಯದಿಂದ ಅದನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಅರ್ಜುನ ಉವಾಚ-

ಅಯತಃ ಶ್ರದ್ಧಾ ಯೋಪೇತೋ
ಯೋಗಾಚ್ಛಲಿತಮಾನಸಃ |
ಅಪ್ರಾಪ್ಯ ಯೋಗಸಂಸಿದ್ಧಿಂ
ಕಾಂ ಗತಿಂ ಕೃಷ್ಣ ಗಚ್ಛತಿ || 37

ಅರ್ಜುನ : ಕೃಷ್ಣ, ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವನು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾರದೆ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾದರೆ ಯೋಗದ ಫಲವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ?

ಕಚ್ಚಿನೋಭಯವಿಭ್ರಷ್ಟಃ
ಛಿನ್ನಾಭ್ರಮಿವ ನಶ್ಯತಿ |
ಅಪ್ರತಿಷ್ಠೋ ಮಹಾಬಾಹೋ
ವಿಮೂಢೋ ಬ್ರಹ್ಮಣಃ ಪಥಿ || 38

ಕೃಷ್ಣ, ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಂಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಕರ್ಮದ ಅಶ್ರಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಎರಡೂ ಕೆಟ್ಟವನು ಜೊರುಜೊರಾದ ನೋಡದಂತೆ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಏತನ್ನೇ ಸಂಶಯಂ ಕೃಷ್ಣ
ಘೇತ್ತು ಮರ್ಹಸ್ಯತೇಷತಃ |
ತ್ವದನ್ಯಃ ಸಂಶಯಸ್ಯಾಸ್ಯ
ಘೇತ್ತಾ ನ ಹ್ಯುಪಪದ್ಯತೇ || 39

ಕೃಷ್ಣ, ನನ್ನ ಈ ಸಂಶಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೀನು ಕಳೆಯಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಯಾರೂ ಈ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲಾರರು.

ಶ್ರೀಭಗವಾನುವಾಚ -

ಪಾರ್ಥ ನೈವೇಹ ನಾಮುತ್ರ
ವಿನಾಶಸ್ತಸ್ಯ ವಿದ್ಯತೇ |
ನ ಹಿ ಕಲ್ಯಾಣಕೃತ್ಕಿತ್
ದುರ್ಗತಿಂ ತಾತ ಗಚ್ಛತಿ || 40

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ : ಅರ್ಜುನ, ಇಹದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ಪರದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಅಂಥ ಸಾಧಕನ ಸಾಧನೆ ವ್ಯರ್ಥ.

ವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಗು, ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡಿದ ಯಾರೂ ಕೆಟ್ಟ ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಾಪ್ಯ ಪುಣ್ಯಕೃತಾಂ ಲೋಕಾನ್
ಉಷಿತ್ವಾ ಶಾಶ್ವತೀಸ್ಸಮಾಃ |
ಶುಚೀನಾಂ ಶ್ರೀಮತಾಂ ಗೇಹೇ
ಯೋಗಭ್ರಷ್ಟೋಽಭಿಜಾಯತೇ || 41

ಅಂಥ ಯೋಗಭ್ರಷ್ಟನು ಪುಣ್ಯವಂತರು ಪಡೆಯುವ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಅಲ್ಲಿಡ್ದು ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳ ಧಾರ್ಮಿಕವಂತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ.

ಅಥ ವಾ ಯೋಗಿನಾಮೇವ
ಕುಲೇ ಭವತಿ ಧೀಮತಾಮ್ |
ಏತದಿ ದುರ್ಲಭತರಂ
ಲೋಕೇ ಜನ್ಮ ಯದಿದೃಶಮ್ || 42

ಅಥವಾ ಅವನು ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸಿಗಳ ಕುಲದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಹುಟ್ಟು ದೊರೆಯುವುದು ಬಹು ದುರ್ಲಭ.

ತತ್ರ ತಂ ಬುದ್ಧಿ ಸಂಯೋಗಂ
ಲಭತೇ ಪೌರ್ವದೇಹಿಕಮ್ |
ಯತತೇ ಚ ತತೋ ಭೂಯಃ
ಸಂಸಿದ್ಧೌ ಕುರುನಂದನ || 43

ಅರ್ಜುನ, ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಆ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮೈಗೊಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃತ್ಯುಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

- ಪಂಚತಂತ್ರ -

ಪಂಚತಂತ್ರವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ
ಪ್ರಪಂಚತಂತ್ರವೇ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ
ಬದುಕುವುದು ಹೇಗೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ಈ ಕಥಾ ಸರಣಿ
ಅದೆಂತಹ ಕಾಂತಾಸಂಮಿತ ಉಪದೇಶಮಾಲೆ !

|| ೧ ||

ಇಲ್ಲಿನ; ಇಲಿ, ಕಪೋತ, ಕಪ್ಪೆ, ಏಡಿ, ಎಲೆ, ಮೊಸಳೆ
ನರಿ, ವಾನರ, ಸಿಂಹ, ಶಾರ್ದೂಲ, ಮುಂಗುಸಿ, ಎತ್ತು—
ಹತ್ತಿರ, ಹದಿನಾರೇ? ನೂರಾರು; ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಮೃಗ ಜೀವಿಗಳು
ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದಲ್ಲೊಂದು ಕಲಾ ಪರಿಣತಿಯುಳ್ಳವು

|| ೨ ||

ನರ-ವಾನರ ಬುದ್ಧಿಯ ಅವಿವೇಕಿಗಳಿಗೆ ವಿವೇಕ ಇಲ್ಲಿದೆ
ನರ-ಸಿಂಹ ರೂಪಿಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿದೆ ಜ್ಞಾನದ ಉಪದೇಶ
ಅನ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ ನುಡಿದರೂ ಇದು ಸ್ವಾನುಭವೋಕ್ತಿ ಸಾರ
‘ಶಕ್ರಾದಪಿ ಕದಾಚನ’ ಪರಿಭವವನ್ನೈದದ ಋಜುದಾರಿ

|| ೩ ||

ರೋಷಕ ಕಿರುಗಣಿಗಳು ಶೃಂಖಲಾಸರಣಿಯಿಂದ
ತಂತ್ರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಬಲೆಯನ್ನು ಹರಡಿದೆ
ಅನುಭವದ ಅಮೃತರಸಸಾರ ಸೇಷನದಿಂದ
ಬಾಳನಂದನವನವೇ ಸಫಲರಸಪೂರ್ಣ ಸಂಸಾರವೃಕ್ಷ

|| ೪ ||

—ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ, ಎಂ.ಎ; ಬಿ ಎಡ್

ಪೂರ್ವಾಭ್ಯಾಸೇನ ತೇನೈವ
ಹ್ರಿಯತೇ ಹ್ಯವಶೋಽಪಿ ಸಃ |

ಜಿಜ್ಞಾಸುರಪಿ ಯೋಗಸ್ಯ

ಶಬ್ದಬ್ರಹ್ಮಾತಿವರ್ತತೇ ||

44

ಎಕೆಂದರೆ ಅವನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದ ಹಿಂದಿನ
ಜನ್ಮದ ಅಭ್ಯಾಸದ ಕಡೆಗೆ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು
ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಯೋಗದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿ
ಯಲಪೇಕ್ಷಿಸುವವನು ಕೂಡ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳ
ಫಲವನ್ನೂ ಮೀರಿದವನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಯತ್ನಾದ್ಯತಮಾನಸ್ಯ
ಯೋಗೀ ಸಂಶುದ್ಧ ಕಿಲ್ಬಿಷಃ |

ಅನೇಕಜನ್ಮ ಸಂಸಿದ್ಧಃ

ತತೋ ಯಾತಿ ಪರಾಂ ಗತಿಮ್ ||

45

ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಯೋಗಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ
ನಿರತವಾದ ಯೋಗಿಯಂತೂ ಪಾಪದ ಕೊಳೆಯು
ನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳ ಸಾಧ
ನೆಯ ಸಿದ್ಧಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಪರಮಪದ
ವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ

ತಪಸ್ವಿಭ್ಯೋಽಧಿಕೋ ಯೋಗೀ
ಜ್ಞಾನಿಭ್ಯೋಽಪಿ ಮತೋಽಧಿಕಃ ||

ಕರ್ಮಭ್ಯಶ್ಚಾಧಿಕೋ ಯೋಗೀ

ತಸ್ಮಾದ್ಯೋಗೀ ಭವಾರ್ಜುನ ||

46

ಧ್ಯಾನಯೋಗಿಯು (ಉಪವಾಸ ಮೊದಲಾದವು
ಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ) ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿ
ನವನು; (ಬರೀ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥವನ್ನು) ತಿಳಿದವರಿ
ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವನೆಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ವನು; ಧ್ಯಾನಯೋಗಿಯು ಬರಿಯ ಕರ್ಮತರಿ
ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಜುನ,
ನೀನು ಧ್ಯಾನಯೋಗವನ್ನು ಹಿಡಿ.

ಯೋಗಿನಾಮಪಿ ಸರ್ವೇಷಾಂ

ಮದ್ಗತೇನಾಂತರಾತ್ಮನಾ |

ಶ್ರದ್ಧಾವಾನ್ಭಜತೇ ಯೋ ಮಾಂ

ಸ ಮೇ ಯುಕ್ತತಮೋ ಮತಃ ||

47

ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು
ನೆಟ್ಟು, ನನ್ನನ್ನೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಯಾವನು ಧ್ಯಾನ
ಮಾಡುತ್ತಾನೋ ಅವನು ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿನವ
ನೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇತಿ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದೀತಾಸೂಪನಿಷತ್ಸು ಬ್ರಹ್ಮ—
ವಿದ್ಯಾಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ-
ಸಂವಾದೇ ಧ್ಯಾನಯೋಗೋ ಸಾಮಾ-
ಪ್ಯೋಽಧ್ಯಾಯಃ ||

6 ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮುಗಿದು.

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು ದೊಡ್ಡವರಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು ಧನಿಕರಿದ್ದಾರೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತರಿದ್ದಾರೆ, ದಾನ ಶೂರರಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ದೊಡ್ಡದಾನವಿದೆ. ವಸ್ತ್ರದಾನಕ್ಕಿಂತ ಜ್ಞಾನದಾನ ಇನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಆದರೆ ಅಭಯದಾನ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭಿನ್ನತೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದಾವು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ನಮಗೆ ಕಷ್ಟವೆಂದು ತೋರಿದಾಗ, ಸಂದೇಹ ಬಂದಾಗ- ಹಿರಿಯರನ್ನು - ಬಲ್ಲವರನ್ನು - ಕೇಳುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ಮುಜುಕುಂದನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ಮಹಾರಾಜನಿದ್ದ. ಆತ ಮಹಾ ಭಕ್ತ. ಅವನಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೃಷ್ಣ, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ. ಮುಜುಕುಂದ ಅಷ್ಟು ಹಿರಿಯ. ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಯೋಜನೆ ಬಂತು-ಶರಣಾಗತರನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ಒರುವ ಫಲವೇನು? ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೋದಿದ. ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡ. ಆ ಅನುಭವಿಗಳು ಸೂಕ್ತ ಸಮಾಧಾನಹೇಳುತ್ತಾರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮುಜುಕುಂದ ನೇರವಾಗಿ ಭಗವಾನ್ ಪರಶುರಾಮರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ, ಅಡೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾಡು. ಪರಶುರಾಮರ ಕೋಪದಷ್ಟೇ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ಮೂರ್ತಿಭವಿಸಿದ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯಂತೆ, ಯಜ್ಞವೇದಿಕೆಯ ಬಳಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆ ಉಗ್ರ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಮುಜುಕುಂದ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ. ಮಾನಧನನಾದ ಮಹಾರಾಜ, ತಪೋಧನನಾದ ಪರಶುರಾಮ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಏನು ಮಾತಾಡುವರೋ ಎಂದು ಅಲ್ಲೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಜಂಕೆ ಪಿಳಿ ಪಿಳಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನೂ ಕೇಳಬೇಡವೇ-

ಕೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪೇನು? ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ನವಿಲೊಂದು ಓಲಾಡಿಕೊಂಡು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಹಿಂದೆ ಗರಿಬಿಟ್ಟು ನಿಂತಿತು, ಜ್ಞಾನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಸ್ವಭಾವಳಿ ಇಟ್ಟಂತೆ.

“ಪೂಜ್ಯರಲ್ಲೊಂದು ವಿಜ್ಞಾನನೆ”

ಮುಜುಕುಂದ ಹೆದರುತ್ತ ಬಿನ್ನವಿಸಿದ.

“ಏನದು?”

ಪರಶುರಾಮರು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೇಳಿದರು
“ಶರಣಾಗತರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು ಧರ್ಮವೇ?”

“ಅದು ಕೇವಲ ಧರ್ಮವಲ್ಲ-ಪರಮಧರ್ಮ”

“ಅವನು ಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದರೆ?”

“ಇವನು ಶತ್ರು ಅವನು ಮಿತ್ರ ಎಂಬ



“ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯರು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಲಾಭವನ್ನೇ ಕಾಣಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಲಾಭವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಅವರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಭಾವನೆ ಎಂತಹದು ಎಂಬ ಪಾಠವನ್ನು ವರು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವರ್ಗಿಗಳಿಂದಲೂ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ”-ನವಿಲನ್ನು ಜಂಕೆ

ಅವಾಕುಟಿಸಲೆಂದು...

ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ನಿನಗೆ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ತಿಳಿದೀತು”!

ಮಹರ್ಷಿಯ ಮಾತುಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿ ಏರುತ್ತಿದೆ-ಎಂದರಿತು ಮುಜುಕುಂದ ಹೇಳಿದ-
“ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜರ್ಜಿರಮಾಡಲು ನಾನು ಬಂದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮಿಂದ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಶರಣಾಗತರನ್ನು ಅದರಿಸಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದರೆ ನಮಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು?-ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ದಯವಾಲಿಸೋಣವಾಗಬೇಕು.”

“ಶರಣಾಗತವಾಗಿ ಬಂದವನೆಂದರೆ, ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಬಂದವನೆಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ-ಮುಜುಕುಂದ ನಮ್ಮನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಬಂದವರನ್ನು ಯಥಾ ಶಕ್ತಿ ಸತ್ಕರಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ-ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.”

“ಸರಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಲಾಭವೇನು?”

ಯನ್ನೂ ಸವರುತ್ತ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹೇಳಿದರು.

“ಅದು ಹೇಗೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯಾದರೆ ಮಹಾಕೃಪೆಯಾದೀತು”.

“ಸಂತೋಷ ಅಲ್ಲಿನೋಡು-ಆಕಡೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ವೇಣುವನವೆಂಬ ಕಾಡಿದೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಸಂಗತಿ ನಡೆಯಿತು. ಒಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರ ಬಂದ, ಅವನ ಸ್ವರೂಪ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಭಾವದ ಹೊರರೂಪವೇ ಸ್ವರೂಪ ಅಲ್ಲವೇ ಮುಜುಕುಂದ?”

“ಆಮೇಲೇನಾಯಿತು?”

ಅವನು ವೇಣುವನಕ್ಕೆ ಲಗ್ನ ಹಾಕಿದ ಯಮಧರ್ಮ ರಾಯನೆಂದುಕೊ!! ಬಲಿ ಬೀಸಿದ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ, ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಂದ ಸಂಜೆಯಾಯ್ತು-ಕೊಂಡ. ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಪಕ್ಷಿಗಳು-ಎಲ್ಲ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಕೊಂಡ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮಳೆ ಅಂದರೆ-ಮಹಾರಾಜ..... ನಾನೆಂದೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟುಭಯಂಕರ. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಲಪ್ರಳಯವಾದಂತಾಯುತ್ತ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೂತಿದ್ದ ಕಡೆ- ಮರದ ಮೇಲಿನ ಗೂಡಿನಿಂದ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಸಾರಿವಾಳ- ಬಿರುಗಾಳಿಯಿಂದಾಗಿ- ಕಳಗೆಬಿತ್ತು. ಬೇಟೆಗಾರ ಅದನ್ನೂ ತನ್ನ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ.

“ಉದುರಿ ಬಿದ್ದ ಸಾರಿವಾಳ ಬದುಕಿತ್ತೆ?”

ಬದುಕಿತ್ತು ಮಹಾರಾಜ, ಗಂಡು ಸಾರಿವಾಳದ ಗೋಳಾಟದಿಂದಾಗಿ ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ-ಹೊಸಜಾಗ-ಜಳಿ-ಮಳೆ. ನೋಡು ಮುಜುಕುಂದ-ಪ್ರಾಣಿಯಾದರೇನು? ಮಮತೆ ಪ್ರೀತಿ ಅದಕ್ಕೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮನೆ ತುಂಬ ಮಕ್ಕಳುಮರಿ ತುಂಬಿದ್ದರೇನು- ಬಂಧು ಬಳಗ ತುಂಬಿದ್ದರೇನು? ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಪತ್ನಿ ಇಲ್ಲದಾಗ ಮನೆಯೇ ಶೂನ್ಯ. ಗೃಹಿಣಿಯಿದ್ದರೆ ಗೃಹ. ಗೃಹಿಣಿಯೇ ಗೃಹ. ಗಂಡು ಸಾರಿವಾಳದ ಗೋಳಾಟ ಬೇಟೆಗಾರನ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

“ಅದೇನೂ ಮಾರುತ್ತರ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ?”

ಮುಗ್ಧೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿವೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಜಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಹೇಳಿತು, ಕೇಳಿದವರ ಮನಸ್ಸು ಕರಗುವಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿತು. ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಜಳಿಗೆ ನಡುಗುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವ ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡೆಂದು ಅದು ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿತು.

“ಸೆರೆ ಹಿಡಿದ ಪಾಪಿಗೆ ಸಹಾಯವೇ?”

ಹಾಡು ಮಹಾರಾಜ, ಅದನ್ನೆ ಕರುಣೆ ಎನ್ನುವುದು. ಪತ್ನಿಯ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಆ ಗಂಡು ಸಾರಿವಾಳ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಕಳಗಿಳಿದು ಬಂತು. ಬೇಟೆಗಾರ ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಪ್ಪು ತಾನಾಗಿ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿದ. ಕರ್ಪೋತ ವ್ಯಾಧಿನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿತು “ತಮಗೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ” - ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಬೇಟೆಗಾರ ಚಿಕಿತನಾಗಿ ನೋಡಿದ. ಅವನಿಗೇನು ತೋಚಿತೋ- ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ‘ತುಂಬ ಜಳಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದರೆ ಮಹೋಪಕಾರ ವಾದೀತೆಂದ’ ಸಾರಿವಾಳ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಡ್ಡಿ ಕಸ ತರಗೆಲೆ ತಂದುರಾಶಿ ಹಾಕಿತು. ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಜಕ್ಕು ಮುಕ್ಕು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ವ್ಯಾಧ ಬೆಂಕಿ ಮೈಕಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡ. ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇತರಿಸಿ ಕೊಂಡಂತಾಯ್ತು, ಇನ್ನೇನು ಸೇವೆ ಮಾಡಲಿ ಎಂದಾಗ ಬೇಟೆಗಾರ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಹೇಳಿದ-ನನಗೆ ಆಹಾರ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈಗ ಸಾರಿವಾಳಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಯೋಜನೆಯಾಯ್ತು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಳುಕಡ್ಡಿ ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಮಾನವರಂತೆ ಸಂಗ್ರಹಮನೋಭಾವ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅತಿಥಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಆಹಾರ ಕೇಳಿದಾಗ ನೀಡದೇ ಇರುವುದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ. ಸಾರಿವಾಳಕ್ಕೆ ಕೊನೆಗೊಂದು ವಿಚಾರ ಹೊಳೆಯಿತು. ಧಗಧಗನೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯಕಡೆ ಒಂದು ಸಲ ನೋಡಿತು, ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಪತ್ನಿಯನ್ನೊಂದು ಸಲ ನೋಡಿತು.

“ನಾನೀ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತೇನೆ. ಬೆಂದು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಮಾನವರಿಗೆ ಬೆಂದ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮಾಂಸ ಬಹುರುಚಿಯಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ತಾವು ತಿಂದುಬಿಡ. ಅತಿಥಿಸೇವಾ

ಭಾಗ್ಯ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರಿ, ನಾನು ಧನ್ಯನಾದೆ”.

ಹಕ್ಕು ಹೇಳಿತು. ಬೇಟೆಗಾರ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತನಾದ, ಕಟು ಕನಿಗ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಆಹಾರವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸುವ ಪುಟ್ಟಪಕ್ಷಿಯ ಔದಾರ್ಯ ಕಂಡು ಬೆರಗಾದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾರಿವಾಳ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿತು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಹೋಯ್ತು. ಇದೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಬೇಟೆಗಾರನ ಮನಸ್ಸು ಕಸಿವಿಸಿ ಯಾಯ್ತು. ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ಬಂತು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಸಾರಿವಾಳ ವನ್ನು ಈಚೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಆಯುಧಗಳು-ಬಲೆಮುಂತಾದ ಬೇಟೆಯ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾಕಿದ. ಬೆಂದು ಬಿದ್ದ ಸಾರಿವಾಳವನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದ ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕು ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅದೇ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿತು. ಈ ಘೋರ ಸನ್ನಿವೇಶ ನೋಡಿ ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವಾಯ್ತು. ಎಷ್ಟು ಪಾಪಕೃತ್ಯಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಕರುಳಿರುವಂತೆ ಸಂಕಟವಾಯ್ತು. ಅವನೂ ಅದೇ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿದ-ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಪರಶುರಾಮರು ಉತ್ತರಿಯ ದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರಿ ಸಿ ಕೊಂಡರು. ಹಂತಕನಿಗೂ ಹಿಂತವನ್ನೆ ಸಗಲು ಅಸುತ್ರಿತ್ತ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಪುಣ್ಯಲೋಕವನ್ನೂ ಸಡೆದವು. ಮುಜುಕುಂದನ ಸಂದೇಹವೆಲ್ಲ ನಿವಾರಣೆಯಾಯ್ತು, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಪುಣ್ಯಕಥೆ - ದಿವ್ಯಕಥೆ- ಕೇಳಿ ಧನ್ಯನಾದೆ- ಎಂಬ ಸಂತಸ ಆತನನ್ನು ಮುಳುಕಿತನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಪರಶುರಾಮನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ. ಆಗ ಆತನ ಕಣ್ಣೀರಧಾರೆ ಮಹರ್ಷಿಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮಾನವಾಗಿದ್ದರು. ವಿಹಗದಂಪತಿಗಳ ಔದಾರ್ಯ-ತ್ಯಾಗ ಅವರ ಮುಂದೆ ಜಲಚಿತ್ರದಂತೆ ಸುಳಿದು ಹೋಯ್ತು.



(8ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ದೃದಿಂದ ದಾಟಿಸುವುದರಿಂದಲೇ ಅದು ಕಾರಕ ನಾಮ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಪುರಂದರ ದಾಸರು,

ರಾಮನಾಮವ ಜಪಿಸೋ ಹೇ ಮನುಜ |
ಆ ಮಂತ್ರ ಈ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸಿ ನೀ ಕೆಡಬೇಡ |
ಸೋಮಶೇಖರ ತನ್ನ ಭಾಮೆಗೆ ಹೇಳಿದ

ಮಂತ್ರ ||

ಎಂದು ರಾಮನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ

“ರಾಮರಾಮೇನ್ನಿರೊ ನರಜನ್ಮ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ...”
“ರಾಮನಾಮ ಸಾಯಸಕ್ಕ ಕೃಷ್ಣ ನಾಮ
ಸಕ್ಕರೆ...”

“ರಾಮ ಎಂಬ ಎರಡು ಅಕ್ಷರದ
ಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ಪಾಮರರು ತಾವೇನು ಬಲ್ಲರಯ್ಯ...”

“ರಾಮನಾಮವ ನುಡಿ ನುಡಿ |
ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳ ಬಡಿ ಬಡಿ...”

“ನೀನ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೋ |
ನಿನ್ನ ಸಾವದ ಬಲವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕೋ...”

ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ದಾಸವರೇಣ್ಯರು ರಾಮನಾಮ ವನ್ನು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ.

“ಹರಣ ಹಿಂಗದ ಮುನ್ನ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಜಪಿಸಿ
ಸುಖಿಯಾಗು ಮನವೇ...” ಎಂದು ಭಕ್ತ ಕನಕ
ದಾಸರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಮನಾಮದ ಜಪದ ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗ್ಗೆ
ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕುಶಲವರ ಸನ್ನಿವೇಶ ಉಲ್ಲೇ
ಖನೀಯ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಭರತ, ಶತ್ರುಘ್ನರೇ ಆದಿ
ಯಾಗಿ ರಾಮನ ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಹಸುಳೆ
ಗಳಾದ ಕುಶಲವರು ಮೂರ್ಛಾಕ್ರಾಂತರನ್ನಾಗಿಸಿ
ದಾಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ರಣರಂ
ಗಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಬಂದು ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ
ಆ ಯಮಳರನ್ನು ಕುಳಿತು, “ಎಮ್ಮ ಸೇನೆಯಂ
ಜಯಿಸುವೀ ಬಲಂ ಏತರಂದಾದುದು ?” ಎಂದು
ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕುಶನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತ
ರಿಸುತ್ತಾನೆ.

“ರಾಮಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಪಠನಾಭ್ಯಾಸ ಯೋಗದಿಂ
ಕ್ಷೇಮಂ ಸುವುಷ್ಣಿ, ನಿಶ್ಚಲಮತಿ ನಿರಾಲಸ್ಯ
ಮೀ ಮಹಾಸೈನ್ಯವಂ ಗೆಲ್ಲದಟು
ತಮಗಾದುದು”

ರಾಮನು ಜಪದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ
ಆವರಿಗೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ, ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತ,
ನಿರಾಲಸ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಮನ ಸೈನ್ಯಸಾಗರವನ್ನು
ಗೆಲ್ಲುವ ಶಕ್ತಿಯುಂಟಾಯಿತೆಂದು ಕುಶನು ತಿಳಿ
ಸುತ್ತಾನೆ.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ
ಇಂತಹ ಒಂದು ಘಟನೆ ಇದೆ. ಲಂಕೆಗೆ ಸೇತುವೆ

ಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಕಪಿವೀರರು ಬಂಡೆಗಳನ್ನು
ಹೊತ್ತುತಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ‘ರಾಮ’ ಎಂಬ
ಎರಡಕ್ಷರವನ್ನು ಬರೆದು ನೀರಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.
ಶ್ರೀರಾಮನಾಮದ ‘ಲಲಿತಜಪ’ದ ಮಹಿಮೆ
ಯಿಂದ ಆ ಬಂಡೆಗಳು ತೇಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಾಗುತ್ತಿತ್ತೇ!

೩. ತ್ರ್ಯಕ್ಷರೀ : ಇದು ಮೂರಕ್ಷರದ ಮಂತ್ರ.
ಇಲ್ಲಿ ನಾಮನಾಮಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕಾರವನ್ನು ಸೇರಿಸು
ವುದು, ಇಲ್ಲವೇ ಜೈಕಾರವನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದು.
‘ಶ್ರೀರಾಮ’ ಅಥವಾ ‘ಜೈರಾಮ’.

೪. ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ : ಇದು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೊಳ
ಗೊಂಡ ಮಂತ್ರವೇ ‘ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಹಾಮಂತ್ರ’
ಉದಾಹರಣೆಗೆ ‘ನಮಃ ಶಿವಾಯ’ ಇದನ್ನು ಶಿವ
ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಹಾಮಂತ್ರವೆಂದು ಕರೆಯು
ತ್ತಾರೆ.

೫. ಷಡಕ್ಷರೀ : ಆರಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಮಂತ್ರವೇ ಷಡಕ್ಷರೀ. ಶಿವಪಂಚಾಕ್ಷರೀಗೆ ಹಿಂಕಾರ
ವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅದು ಷಡಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರವಾಗು
ತ್ತದೆ. “ಹಿಂ ನಮಃಶಿವಾಯ” ಅಥವಾ “ಹಿಂ
ಶಿವಾಯ ನಮಃ” ಇಲ್ಲವೇ ‘ಶಿವಾಯ ನಮಃ ಹಿಂ’

ಮಾತೆಯನ್ನು ಜಪಿಸಬೇಕೆನ್ನುವವರು ‘ಹ್ರೀಂ
ನಮಃಶಿವಾಯೈ’ ಎಂಬ ಗೌರೀಮಂತ್ರವನ್ನು
ಪುನಃಪುನಃ ಮಾಡಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
ಸ್ತ್ರೀಯರು ಇದನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಪುರು
ಷರು ಜಪಿಸಬಾರದೆಂದಲ್ಲ. ಯಾವ ಮಂತ್ರವನ್ನು
ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಜಪಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ
“ಹ್ರೀಂ” ಎಂಬುದು ಮೂಲಮಂತ್ರವು. ಹ್ರೀಂ
ಕಾರ ಸ್ವರೂಪಳಾದ ಶಿವೆಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವೆಂದು
ಇದರ ಅರ್ಥ. ಮೂಲಮಂತ್ರವಾದ ‘ಹ್ರೀಂ’ ಎಂಬ
ಒಂದು ಅಕ್ಷರದ ಅರ್ಥವು ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ
ಯಾಗಿರುವ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪ
ವನ್ನೂ, ಈಶ್ವರನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿಯೂ ಜಗತ್ತಿನ
ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಭುವಾಗಿಯೂ ಇರುವ
ಈಶ್ವರೀ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ, ಹ್ರೀಂಕಾರವೇ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾಗಿರುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸು
ವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯೂ,
ಈಶ್ವರೀ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯೂ ಆದ ಶಿವೆಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ವೆಂಬುದೇ ‘ಹ್ರೀಂ ನಮಃಶಿವಾಯೈ’ ಎಂಬ
ಮಂತ್ರಾರ್ಥ.

೬. ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ : ಎಂಟು ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆಯ
ನ್ನೂಳ್ಳ ಮಂತ್ರವೇ ‘ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ’, ‘ಹಿನ್ನಮೋ
ನಾರಾಯಣಾಯ’ ಎಂಬುದು ಅಂತಹ ಒಂದು
ಮಂತ್ರ. ಒಂದೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದೇ
ದೇವತೆಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಕೇವಲ ಉದಾಹರಣಾ
ರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಅಷ್ಟೇ ಮಂತ್ರ ಎಂದು ಯಾರೂ ತಪ್ಪಾಗಿ ಎಣಿಸ

ಬಾರದು. ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರವು ಇನ್ನೂ ಹಲ
ವಾರು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
ಒಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೭. ದಶಾಕ್ಷರೀ : ಹತ್ತು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಮಂತ್ರವೇ ‘ದಶಾಕ್ಷರೀ’ ಮಂತ್ರ, “ಹಿನ್ನಮೋ
ಭಗವತೇ ರುದ್ರಾಯ” - ಇದು ಶಿವಪರವಾದ
ಮಂತ್ರ.

೮. ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರೀ : ಹನ್ನೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದ ಮಂತ್ರವೇ ‘ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರ’.

“ಹಿನ್ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ”
ಅಥವಾ

“ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾತ್ರಿಪುರಸುಂದರ್ಯೈ ನಮಃ”
ಇತ್ಯಾದಿ

೯. ತ್ರಯೋದಶಾಕ್ಷರೀ : ಹರಿಮೂರು ಅಕ್ಷರ
ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಮಂತ್ರವೇ ‘ತ್ರಯೋದಶಾಕ್ಷರೀ
ಮಂತ್ರ’. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ “ಹಿಂ ಶ್ರೀ
ಲಲಿತಾ ತ್ರಿಪುರಸುಂದರ್ಯೈ ನಮಃ” ಹಿಂದಿನ
ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂಕಾರವನ್ನು ಸೇರಿ
ಸಿದೆ.

೧೦. ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರೀ : ಹದಿನೈದು ಅಕ್ಷರ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಂತ್ರವೇ ‘ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರೀ
ಮಂತ್ರ’. ಈ ಮಂತ್ರವು ಶ್ರೀ ಹಯಗ್ರೀವಾಂತಾರ
ವನ್ನೆತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಮಹಾದಿವ್ಯವು ಅಗಸ್ತ್ಯ
ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶವನ್ನಾಡಿ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ
ಬಂದ ಮಂತ್ರವಾಗಿದೆ.

“ಕ, ಏ, ಈ, ಲ, ಹ್ರೀಂ, ಹ, ಸ, ಕ, ಹ,
ಲ, ಹ್ರೀಂ, ಸ, ಕ, ಲ, ಹ್ರೀಂ” ಎಂಬುದು ಶ್ರೀ
ಲಲಿತಾಪಂಚದಶಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರವು. ಇಲ್ಲಿ
ಹನ್ನೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳೂ ಮೂರು ಹ್ರೀಂಕಾರಗಳೂ
ಇವೆ. ಮಂತ್ರವು ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂ
ದುಂಟಾಗುವ ಪದಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅದು
ದರಿಂದ ಪದಗಳ ಅರ್ಥಗಳ ಮೂಲಕ ಮಂತ್ರದ
ಮಹಿಮೆಯನ್ನರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮಂತ್ರ
ದಲ್ಲರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಶಕ್ತಿ
ಯಿಂದಲೇ ಮಂತ್ರದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯ
ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷರ ಶಕ್ತಿಗಳು,

“ನಕ್ಷರತೀತ್ಯಕ್ಷರಂ”

ಎಂಬಂತೆ ನಾಶರಹಿತವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ
ಲಯಗಳ ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಸಾದಬ್ರಹ್ಮದ
ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳಾಗಿವೆ. ಯಾವಯಾವ
ಅಕ್ಷರಗಳು ಯಾವಯಾವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ
ಎಂತೆಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳಾಗಿವೆಯೋ
ಅವುಗಳನ್ನರಿಯಲು ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು
ಮಹಾತ್ಮರ ವಚನಗಳನ್ನೇ ಅಧಾರವಾಗಿ ತೆಗೆದು
ಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಥಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

೧೧. ಚತುರ್ವಿಂಶತ್ಯಕ್ಷರೇ : ಇವು ತಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಂತ್ರವೇ 'ಚತುರ್ವಿಂಶತ್ಯಕ್ಷರೇ ಮಹಾಮಂತ್ರ'ವು. ಇದೇ 'ಶ್ರೀ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರ'. ಗಾಯತ್ರಿಯು ಋಗ್ವೇದ (೩-೬೨-೧೦)ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸವಿತೃದೇವತಾತ್ಮಕವಾದ ಒಂದು ಮಂತ್ರ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಋಷಿಯು ಈ ಮಂತ್ರದ ದ್ರಷ್ಟಾರ. ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ 'ಗಾಯತ್ರೀ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬರಲು ಅದು ಪ್ರತಿಪಾದದಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಟು ಅಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ಗಾಯತ್ರೀ' ಎಂಬ ಭಂದಸ್ಥಿತಿಗಿರುವುದೇ ಕಾರಣ. ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಗಾಯತ್ರೀ ಭಂದಸ್ಥಿತಿ ಮಂತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ವಾಮ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಅವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ 'ಗಾಯತ್ರೀ' ಎಂಬುದಾಗಿಯೇ ಕರೆಯಬೇಕು. ಆದರೆ ಅದರ ಗಂಭೀರವಾದ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ 'ಗಾಯತ್ರೀ' ಎಂಬ ಪದವು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಋಷಿಯು ಕಂಡ,

ತತ್ಸವಿತುರ್ವರೇಣ್ಯಂ

ಭರ್ಗೋ ದೇವಸ್ಯ ಧೀಮಹಿ ।

ಧಿಯೋ ಯೋ ನಃ ಪ್ರಚೋದಯಾತ್ ॥

ಎಂಬ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪರಿಮಿತವಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು 'ಗಾಯತ್ರೀ' ಎಂದು ಕರೆಯಲು ಅನೇಕ ಹೊಸ ಕಾರಣಗಳು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

“ಗಾಯಂತಂ ತ್ರಾಯತೇ ಯಸ್ಮಾತ್

ಗಾಯತ್ರೀತಿ ಸ್ಮೃತಾ ತತಃ ॥”

ಯಾವನು ಅದನ್ನು ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಅಥವಾ ಜಪಿಸುತ್ತಾನೆಯೋ ಆ ವನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರಿಂದ ಅದು ಗಾಯತ್ರಿ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

“ಪ್ರಾಣಾಗಯಾ ಇತಿ ಪ್ರೋಕ್ತಾಃ

ತ್ರಾಯತೇ ತಾ ನಥಾಪಿ ವಾ ॥”

ಪ್ರಾಣಗಳು 'ಗಯಾ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಹೆಸರು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

“ಗಾಯತ್ರೀತಿ, ಭವೇನ್ನಾಮ

ಕೇವಲಂ ತ್ರಾಯತೀತಿ ವಾ ॥”

'ಗಾಯತ್ರಿ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾಪಾಡುವವಳು ಎಂದರ್ಥ.

ವ್ಯಾಸಶೇಷಾಣ ಜಿಹ್ವಾಸು

ಸದಾ ವಾಗ್ರಸ ವರ್ತನಾತ್ ।

ಸರಸ್ವತೀತಿ ನಾಮ್ನಾ ಚ

ಸಮಾಖ್ಯಾತಾ ಮಹರ್ಷಿಭಿಃ ॥

ಅಂದರೆ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ವಾಗ್ರಸವನ್ನುಂಟು

ಮಾಡುತ್ತಾ ಅದರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗಾಯತ್ರಿಯನ್ನೇ ಮಹರ್ಷಿಗಳು “ಸರಸ್ವತೀ” ಎಂದು ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಗಾಯತ್ರಿಯು ಮೂರು ವೇದಗಳ ಸಾರವನ್ನಿತ್ತಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯು ಗಾಯತ್ರೀಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅನನ್ಯ ಸಾಧಾರಣವಾದ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಾಯತ್ರಿಯ ಉಪದೇಶವಾಗದವನಿಗೆ ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಅದರ ಮೂಲಕವೇ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪವಿತ್ರವಾದ ವೇದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಒಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಈ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರವು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲಗಳ ಜಪಕ್ಕೆ ವಿಷಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮನುವು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಗಾಯತ್ರೀ

ಏತದಕ್ಷರಂ ಏತಾಂ ಚ

ಜಪನ್ ವ್ಯಾಹೃತಿ ಪೂರ್ವಿಕಾಂ ।

ಸಂಧ್ಯಾಯೋರ್ವೇದವಿದ್ವಿಪ್ರೋ

ವೇದಪುಣ್ಯೇನ ಯುಜ್ಯತೇ ॥

ಅಂದರೆ “ಪ್ರಾಣ ಮಂತ್ರವನ್ನೂ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಹೃತಿಗಳಿಂದ ಆರಭಿಸಿ ಗಾಯತ್ರೀಮಂತ್ರವನ್ನು ವೇದವಿತ್ತಾದ ವಿಪ್ರನು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಿಸುವುದರಿಂದ ವೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ”. ಅವನೇ ಮತ್ತೊಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ,

ಓಂಕಾರಪೂರ್ವಿಕಾಸ್ತಿಸೋ

ಮಹಾವ್ಯಾಹೃತಯೋಽವ್ಯಯಾಃ ।

ಶ್ರೀ ಸದಾ ಜೈವ ಸಾವಿತ್ರೀ

ವಿಜ್ಞೇಯಂ ಬ್ರಹ್ಮಣೋ ಮುಖಂ ॥

ಅಂದರೆ ಓಂಕಾರಪೂರ್ವಕವಾದ ಮೂರು ಶಾಶ್ವತವಾದ ವ್ಯಾಹೃತಿಗಳೂ (ಭೂಃ, ಭುವಃ, ಸುವಃ) ಮತ್ತು ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾವಿತ್ರಿಯೂ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ದ್ವಾರ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಾಧನವೆಂಬುದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಮುಂದೆ ಬಂದ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು ಗಾಯತ್ರಿಯ ೨೪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರಣವಾದ ೨೪ ತತ್ತ್ವಗಳ ಸಮಾನೇಶವನ್ನು ನೋಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನೇ ಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ

ಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಾಣಧಾರಣೆಯಾದ ಗಾಯತ್ರಿಯು ಕುಂಡಲಿನಿ ಶಕ್ತಿಯೇ ಸರಿ; ತತ್ತ್ವ ಸ್ವರೂಪಳಾದ ಗಾಯತ್ರಿಯು ಕುಂಡಲಿನಿಯಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಂಡಲಿನ್ಯಾಂ ಸಮುದ್ಭೂತಾ

ಗಾಯತ್ರೀ ಪ್ರಾಣಧಾರಿಣೀ ॥

— ಎಂಬುದಾಗಿ ಘೋಷಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಪಾಪವೇ ಇಲ್ಲ, ಎಂಬುದಾಗಿ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರೆಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮತದಿಂದ ನುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ದೊಡ್ಡ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಪಾಪಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪವನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಿ ವಿಧಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಗಾಯತ್ರೀಮಂತ್ರವು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಉನ್ನತವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿಜನು ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪತನ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಡದೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದವನು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯು ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆದುಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಆ ದು ದ ರಿಂದಲೇ ಒಂದು ಕಾಲವೂ ಸಹ ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಯನ್ನು ಬಿಡಲು ವಿಪ್ರರಾದವರು ಆಳುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆಲಸ್ಯದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡಲಾಗದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೋಸ್ಕರ ಬೇರೊಬ್ಬರು ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪದ ಮಹಿಮೆಯು ಸುವೇದ್ಯ.

ಜಪದಿಂದ ಎಂಟಾಗುವ ಲಾಭ: ಮಂತ್ರಸಿದ್ಧರ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂತ್ರ ಜಪವು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿರುವ ವಿವಿಧ ದೇವತಾ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಯಕ್ಷ, ರಾಕ್ಷಸ, ಭೂತ, ಪ್ರೇತ, ಪಿಶಾಚ, ಶಾಕಿನಿ, ಧಾಕಿನಿ, ಹಾಕಿನಿ, ಮೋಹಿನಿ, ಭೇತಾಳ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತಾಗಿದೆ. ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಜಪದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಲ್ಮಶಗಳು ದೂರವಾಗಿ, ಪಾಪ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಸಾಧಕನಿಗೆ ದೈವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಜಪದಿಂದ ಸ್ವಂದನವಾಗಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಶಕ್ತಿ ಬೆಳೆದ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಜಪದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದಾಗಲೀ, ತರ್ಕದಿಂದಾಗಲೀ 'ಇದ ಮಿತ್ಥಂ' ಎಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅನುಸ್ಮಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಅನುಭವವೇದ್ಯ. ★

ಯುವವಾಣಿ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಶಾಸನಗಳು ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ವಿದ್ಯಾದಾನಕ್ಕೆ ಅರಸರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತಜನರು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನಿತ್ತು ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳು ತಪೋವನ, ದೇವಸ್ಥಾನ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿ, ಅಗ್ರಹಾರ ಘಟಿಕಾಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಈ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ರಾಜಾಶ್ರಯ ಆಗಿದ್ದಾಗ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

ತಪೋವನಗಳು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದುವೆಂದು ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ತಪೋವನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಇದು ಇದ್ದುದ್ದು ತುಡತಿನಿ ಮತ್ತು ಕೊಳಗಲ್ಲು ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ. (ಬಳ್ಳಾರಿ ಸಮೀಪದ ಊರುಗಳು) (ಕ್ರಿ. ಶ. 984) ಈ ತಪೋವನ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕೊನೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ದಂಡಾಸಾನಿಗದಾ ಧರಣಿನ್ನುವ ಬಂಗಾಳದೇಶದ ಯತಿಯಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. ಈತನೇ ವಿದ್ಯಾದಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದು ಸತ್ತವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದನು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಈ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ರಾಜರು ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಾ ದಾನ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದಾಗ ತರಗತಿಗಳು ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. 8ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಕೆಲವು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡವು.

ಡಾ|| ಕೆ. ಜಿ. ವಸಂತ ಮಾಧವ

ಇಂತಹ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದ (ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ) ಹರಿಹರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರು ಮುಗ್ಧೇಷ, ಯಜುರ್ವೇದ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಮಿಮಾಂಸೆ, ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರ ಶಿಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಳಗುಂದದ (ಚಿತ್ರದುರ್ಗ) ಪ್ರಣವೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಇನ್ನೊಂದು ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ವೇದಗಲ್ಲದೇ ಪದಸಾಠ, ಕಲ್ಪರೂಪಾವತಾರ, ನ್ಯಾಸಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರವೇದಾಂತಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂದು ಕ್ರಿ. ಶ. 1151 ರ ಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ

ಜನರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಮನೋರಂಜನೆಗೊಂಡು ಉತ್ಸವ ಕಥಾಕಾಲಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ಹಿಡಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಗರಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೇಂದ್ರವೇ ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿ. ಇಂತಹ ಹಿಂದು ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯನ್ನು ಬಸವಾಸಿಯ ದಂಡನಾಯಕ ಕೇಶವ ದೇವನು ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ 38 ಜನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಸ್ತುತಿ, ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ, ಭಾಷ್ಯಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಣತರಿದ್ದರು. ಸೂಡಿ, ವಿಕ್ರಮಪುರ, ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಪ್ರಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಗಳು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎರಡು ರೀತಿಯವರು. ಹಿಂದಿನೇ ವರ್ಗದವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ತಪೋಧರರು. ಎರಡನೇವರ್ಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಾಣಿಯರು. ಹಿಂದಿನೇ ವರ್ಗದವರು ಆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಯತಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಅವರು ಅಜೀವ ಪರ್ಮಂತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಉಳಿದು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಪತಿಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಏಕೈಕಗುರಿ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. 1058 ರ ಶಾಸನದಂತೆ ಇವರು ಕರ್ತವ್ಯಭ್ರಷ್ಟರಾದರೆ ಇವರನ್ನು ಪದಚ್ಯುತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಮಾಣಿಗಳು ಆ ಮಠದಲ್ಲಿ ಓದಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿದನಂತರ ಗೃಹಸ್ಥರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ಅಗ್ರಹಾರಗಳು ಕ್ರಿ. ಶ. 5 ಶತಮಾನದ ನಂತರ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದವು. ಇವುಗಳು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಧ್ಯಯನ ಸ್ಥಾನಗಳು. ಹಿಂದು ಊರನ್ನು ಅಗ್ರಹಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದರೆ ಪುಣ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಾಗಿ ಹಲವಾರು ಅಗ್ರಹಾರಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದವು. ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಧ್ಯಯನವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನೂ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಗ್ರಹಾರದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಣಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಕ್ರಿ. ಶ. 1057 ರ ಶಾಸನವು ಹೊಸವಡಿಂಗೇರಿ ಅಗ್ರಹಾರವು ನೇದನಾದದಿಂದ

ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪನ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. 1091 ರ ಶಾಸನದಂತೆ ತಾಳಗುಂದ ಅಗ್ರಹಾರದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ವೇದ, ವೇದಾಂಗ, ಷಟ್‌ತರ್ಕ, ಮೀಮಾಂಸೆ, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಐಹೊಳೆ ಅಗ್ರಹಾರ ವಾಗಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಜತುರ್ವೇದಿಗಳ ಸಮುದಾಯ ವಿದ್ದಿತ್ತು. ಕೋಟಿ, ಉಮಚಿ (ಗದಗಿನ ಹತ್ತಿರ) ಅಗ್ರಹಾರ ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಅಗ್ರಹಾರದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾಕರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಕ್ಕರಿಗನೆಂಬ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಗಣಿತ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ಭಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರ ಕಲಿಸುವುದಲ್ಲದೇ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದನು. ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲೂ ತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದನು. ಕುಂದಗೋಳ, ಹೊಟ್ಟೂರು, ಪವಣೂರು, ಲಕ್ಕುಂಡಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ, ಸಾಲೂರು ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಮುಖ ಅಗ್ರಹಾರಗಳು.

ಘಟಿಕ ಸ್ಥಾನಗಳು ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜಿನಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಖರ ಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಕುಂತಳ, ಕಾಡಿಯೂರು, (ಧಾರವಾಡಜಿಲ್ಲೆ) ಮೊರಿಗೆರೆ (ಬಳ್ಳಾರಿಜಿಲ್ಲೆ), ನಾಗಾಯಿ, (ಗುಲಬರ್ಗ) ರಾಯಬಾಗ (ಬೆಳಗಾವಿ) ಕಡಲೆವಾಡ ಪ್ರಮುಖ ಘಟಿಕ ಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅವು ಎಂತಹ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಯಾವ ರೀತಿ ಇತ್ತು ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರೊಳಗೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ, ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಎಸ್.ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶರವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಕೂಡಿ ಜರ್ಚೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮ ಸಂಸ್ಥೆಯೇ ಘಟಿಕಸ್ಥಾನ. ಈ ಘಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ವೇಳಾಪತ್ರಿಕೆಯಂತೆ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆಯೆಂದು ನೋಡ

ಲಿಕ್ಕೆ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳಿದ್ದರೆಂದು ಡಾ|| ದೀಕ್ಷಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಘಟಿಕ ಸ್ಥಾನದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಟ್ಟ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿತ್ತೆಂದರೆ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕೂಡಾ ವಿನಯದಿಂದ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಜ್ಞಾನದ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು, ಈ ಘಟಿಕಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜರ್ಚೆಗಳು, ವಾದವಿವಾದಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಘಟಿಕ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದವನು ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಶಿಖರವನ್ನು ತಲೆದವನೆಂದು ಜನರು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಷ್ಟಲ್ಲದೇ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಸಾಲಯೋಗಿ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ. ಇದು ಈಗಿನ ಬಿಜಾವುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ ಕ್ರಿ.ಶ. 945ರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಜಕ್ರವರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಧಾನಿ ನಾರಾಯಣನು. ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ದೇಶದ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಾಸಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ವಾಸಗೃಹಗಳು ಇದ್ದವು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮದುವೆ ಮುಂಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಡಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಈ ಶಾಲೆಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರ. ಇದು ಈಗಿನ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಕಾರಿಪುರ ತಾಲೋಕಿನಲ್ಲಿದೆ ಇದನ್ನೇ ತೋಡಿಯಮಠವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು 1054 ರಿಂದ 1094ರ ಮಧ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರಬೇಕು. ಕೇದಾರೇಶ್ವರನು ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯನು. ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗುರುಗಳು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕಂಠ ಪಂಡಿತ, ಸೋಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಎರಡನೇ ವಾಮಶಕ್ತಿಗಳೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿದ್ದರು. ಸೋಮೇಶ್ವರನೆಂಬ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯನನ್ನು ವಿದ್ಯಾಬಿ ಎಂದು ಶಾಸನಗಳು ಕರೆದಿವೆಯಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಉಪನ್ಯಾಸ, ವಾಗ್‌ವೈಖ

ರಿಯು ದೇವನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಂತಿದೆ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿವೆ. ಇವನ ವಿದ್ವತ್‌ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮೂಹವು ವರ್ಧಿಸಿತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ ವಾಮದೇವ ಅದ್ಭುತ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದು ಬಹು ಮುಖವಾದ ವೈಕ್ರಿತ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಇವನು 40 ವರ್ಷ ಈ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದು ಈ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಕೀರ್ತಿಶಿಖರಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿದನು, ಇವನ ವೈಕ್ರಿತ್ಯಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮೂಹವು ವರ್ಧಿಸಿತು. ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ನಾನಾಭಾಗಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ, ವೇದ, ಷಟ್‌ದರ್ಶನ, ಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಆಗರವಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರವೇಶ ಕ್ಷಪಣಕ ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ತೆರೆದಿತ್ತೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿದ್ದಿತೆಂದು ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಎರಡು ಬಗೆಯ ಶಿಸ್ತನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು; ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇನ್ನೊಂದು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಈ ಎರಡುಶಿಸ್ತನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮಠದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿದ್ದು ಜನರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದವು. ಈ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧ ಉತ್ತಮವಿದ್ದು ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಾಪನೆಗಳು ಸರಾಗವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಅರಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೆಳಗಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಗ್ರಹಾರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನಿತ್ತು ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿದರು. (ಸಾಧಾರ) ★

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ.

ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿತ ಉತ್ಸವಗಳ ದರ ವಿವರಣೆ

		ಉತ್ಸವಗಳು	
ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ (ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸರತಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರುವಿಕೆ) ಸುಸೃಭಾತ	ರೂ 25-00	ಪುಷ್ಪಯಾಗ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಕೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ	ರೂ 3500 ರೂ 3000 ರೂ 2000 ರೂ 1000 ರೂ 2500 ರೂ 5000
ಸೇವೆಗಳು		ವಾಹನಗಳು	
1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವ ¹	ರೂ 400	ಬಂಗಾರದ ಗರುಡ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಸೂರ್ಯಪ್ರಭ, ಸರ್ವಭೂಪಾಲ, ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 125
2. ಅಭಿಷೇಕ [*]	ರೂ 500	ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗರುಡ, ಚಿಕ್ಕಶೇಷ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ, ಗಜ, ತುರಗ, ಹಂಸ, ಹನುಮಂತ ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 100
3. ಪುನುಗು [*]	ರೂ 200	1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
4. ಜಾಫಾ [*]	ರೂ 100	* 2,3,4,5,6, ಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
5. ಕಸ್ತೂರಿ [*]	ರೂ 100	2. ಈ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಗ್ರಾಂಟೆ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.	
6. ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕ	ರೂ 3500		
7. ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ ²	ರೂ 5000		
8. ಕೋಯಿಲ್ ಅಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ	ರೂ 3000		
9. ಸಹಸ್ರದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ	ರೂ 2000		

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ಪೇಷ್ಕಾರ್, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

ತಿರುಮಲೆ		ತಿರುಪತಿ	
ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಕಾಟೇಜುಗಳು ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 75-00	ತೀನಿವಾಸ ಸತ್ರ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 20-00
ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ ಒಳಗಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳು	ರೂ 50-00	ನಾಲ್ಕು " "	ರೂ 25-00
ಎಸ್. ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ತಿರುಮಲೆ		ಒಂದು " "	ರೂ 15-00
ಅ) ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಗಳು	ರೂ 50-00	ತೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ	
ಆ) ಮೂಲೆಯ ಕೋಣೆಗಳು	ರೂ 40-00	ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ 2 ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 50-00
ಇ) ಕಿರಿಯ ಕೋಣೆಗಳು	ರೂ 35-00	" ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೋಣೆ	ರೂ 30-00
ಎಚ್. ಆರ್. ಜಿ. ಕಾಟೇಜು	ರೂ 150-00	ತೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹ	
ಮದುವೆಯ ಹಾಲ್‌ಗಳು		ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 20-00
ರೂಯಾ ಕಾಟೇಜು	ರೂ 80-00	ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.	
ಗೋಗಿನೇನಿ ಕಾಟೇಜು	ರೂ 80-00	ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಬಹುದು.	
ಸಿ.ಸಿ. ಕಾಟೇಜು	ರೂ 100-00	ಆಯಾ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಣದ ಡಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು	
ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ. ಪೂರ್ವ ನಂ. 9	ರೂ 50-00	ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯದ	
ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ನಂ. 39	ರೂ 80-00	ವಿವರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ	
ಶಂಖುಮಿಟ್ಟ ಕಾಟೇಜುಗಳು (ಪೂರ್ತಿ)	ರೂ 20-00	ಸೌಕರ್ಯ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಇತರೆ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ	
ಶೇಷಾದ್ರಿನಗರ	ರೂ 20-00	ಹಣವನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದ	
ಅಂಜನಾದ್ರಿನಗರ	ರೂ 20-00	ರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ	
ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ	ರೂ 20-00	ತಿರುಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ	
ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಮಲೆ		ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಹಕ್ಕು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದ್ದು.	
		ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.	

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀರಾಮಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಗೀತಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 31-8-83 ಬುಧವಾರದಿಂದ ದಿನಾಂಕ 2-9-83 ಶುಕ್ರವಾರ ಪರ್ಯಂತ ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆದವು.

31 ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ನಿಗಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಪಾರಾಯಣದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ “ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿಸಮಾಧಾನಗಳನ್ನು ತರುವ ಗೀತಾ ಪಾರಾಯಣಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅಗತ್ಯವೆಂದು” ತಿಳಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ನಂಜಪ್ಪ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಗೀತಾ ಪಾರಾಯಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಗೀತಾಮಂದಿರದ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಜಿ. ಸಿದ್ದಯ್ಯನವರು ವಂದಿಸಿದರು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ಸಂತ ಶ್ರೀ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಜೀ ಅವರಿಂದ ಅಖಂಡ ದೀಪಾರಾಧನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮೂರುದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಸಂತ ಶ್ರೀ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಭದ್ರಾ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯವರುಗಳು ಹರಿಕಥೆ ಮಾಡಿದರು.



ವಧೂವರರನ್ನೂ ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಿರಿಯರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವರುದ್ರಸ್ವಾಮೀಜಿ, (ಬೇಲಿಮಠ) ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಕರಿಬಸವ ಸ್ವಾಮೀಜಿ (ನರಗುಂದ ಮಠ)

ವಿನಾಯಕ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹ

ಕೋಲಾರದ ವಿಶ್ವಹಿಂಡೂ ಪಂಚತ್ ಶಾಖೆ ಸತತವಾಗಿ ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದು ಈ ವರ್ಷವೂ ಸರಳವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ಜನವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಂತಹ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದಂತೆ ವಿನಾಯಕ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿತು.

ಐದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಹರಡಿಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉತ್ಸವ ನಗರದ ಚಿಂದಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ 10-9-83ರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ವಿನಾಯಕ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗಿ ಅಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವನಲಿಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯಸ್ವಾಮಿಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಆಸ್ತತ್ವೆಯ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ವಿನಾಯಕ ಪೂಜಾ ಪ್ರಸಾದ, ಹಣ್ಣುಗಳ ಹಂಚುವಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿಯಂದು ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಯ ಮಹಿಳಾಮಂಡಳಿಯವರಿಂದ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಯ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಎನ್. ವಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜನ್ ಅವರು ‘ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಗಣೇಶ’ನ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು.

ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಶಿವಶರಣೆ ಬಿ. ಎಚ್. ದಾಕ್ಷಾಯಣಮ್ಮ ಅವರ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ನಂತರ ರಸಿಕ ಪುತ್ತಿಗೆ ಅವರು ‘ಗಣೇಶತತ್ತ್ವ’ದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

ಮಂಗಳವಾರದಂದು ಸಂಜೆ ಚಿನ್ನಯ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಗೀತಾಪಠಣ ಹಾಗೂ ಭಜನೆಗಳು ನಡೆದು ಶ್ರೀ ಬಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ ರಾವ್ ಅವರು, ‘ಗಣೇಶ ಅರ್ಥವರ್ ಶೀರ್ಷ’ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

ಬುಧವಾರ ವಿನಾಯಕ ಮಹೋತ್ಸವದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವು ಘಟ್ಟ. ಅಂದು ಪಂಚತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಚರಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವರುದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಕಡಮೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಲು ಕರೆನೀಡುತ್ತ, ಪರಿಷತ್ತು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಈ ‘ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸೌಹಾರ್ದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದೆಂದೂ ಆರ್ಥಿಕ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಬರಲು ನೆರವಾಗುವುದೆಂದೂ’ ನುಡಿಯುತ್ತ ವಧೂವರರನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು.

ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ವಂತಿಗೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಪಂಚತ್ತಿಗೆ ನಗರದ ನಾಗರಿಕರು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು. ವಿವಾಹಗಳ ಅಂಗವಾಗಿ ಅನ್ನದಾನದ ಏರ್ಪಾಡೂ ಆಗಿದ್ದಿತು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿಯ ವಿಸರ್ಜನಾ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೋಟಿಯ ಶತಶೃಂಗ ಭಜನಾಮಂಡಳಿಯವರಿಂದ ಪಂಡರಿಭಜನೆ ಕೋಲಾಟ, ಶ್ರೀ ನಾರುತಿಯವರಿಂದ ಅಂಜನೇಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದವು.

ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ಸಂ-೨೭ ಬಿಡುಗಡೆ

ಈಚೆಗೆ ಭಾರತದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನದವರು ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಹಾಭಾರತದ 27 ನೇ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶಂಕರಪುರದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಮಠದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸರಳ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮದಭಿನವ ವಿದ್ಯಾತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಭಾರತೀತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿಗಳವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು. ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಸ್. ವರದದೇಶಿಕಾಚಾರ್ಯ ರಂಗಪ್ಪಿಯವರು 27ನೇ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು ವ್ಯಾಸಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು 640

ವಾರ್ತಾಪಟ

ಪುಟಗಳ 30 ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಈಗಾಗಲೇ 26 ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುತ್ತಾರೆ. 27 ನೆಯ ಸಂಪುಟವು ಈಚೆಗೆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಮಠದಲ್ಲಿ ಉಭಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಗಳ ವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶನವಾಯಿತು. ಈ ಸಂಪುಟವೂ ಅನುಶಾಸನಪರ್ವವನ್ನೇ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಮುಂದಿನ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಶಾಸನಪರ್ವವೇ ಮುಂದುವರಿಯುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಯೋಜನೆಗಿಂತ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದೆಂದು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ಣಮಾಲೆಗೆ ಗ್ರಾಹಕರಾಗುವವರಿಗೆ ಕೆನರಾ, ಸಿಂಡಿಕೇಟ್, ಕರ್ನಾಟಕ, ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮತ್ತು ಸರ್ ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಸುಲಭ ಕಂತಿನ ಸಾಲವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. 30 ಸಂಪುಟಗಳ ಪೂರ್ಣಮಾಲೆಯ ಚಂದಾ ಹಣ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ 270- ರೂ.ಗಳು. ಕ್ಯಾಲಿಕೋ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ 330- ರೂ.ಗಳು. 27 ನೇ ಸಂಪುಟದ ಪ್ರಕಾಶನಾತ್ಮವರ್ಣ ಬೆಲೆ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿ 11- ರೂ.ಗಳು. ಕ್ಯಾಲಿಕೋ ಪ್ರತಿ 13- ರೂ.ಗಳು. ಕನ್ನಡ ಬಂಧವರು ಇದರ ಸದುಪಯೋಗವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪಾಪವಿನಾಶನಂ ರಸ್ತೆಯ ಬಂದ್

ಅತಿಹೆಚ್ಚಿನ ಮಳೆಯಿಂದಾಗಿ ಪಾಪ ವಿನಾಶಿನಿ ಅಣೆಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೀರು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ ಪಾಪವಿನಾಶಿನಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ರಸ್ತೆ ಸೇತುವೆ ಮುಳುಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗಿದ್ದು ದರಿಂದ ಆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಹನ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲ ಬಂದ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ವರದಿಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ನೀರಿನಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕಾಲುನಡಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಪಾಪವಿನಾಶಿನಿಯ ಜಲಪಾತದತ್ತ ಹೋಗುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೈಬಿಡಬೇಕೆಂದು, ತಿ. ತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿಯವರು ಕೋರಿದ್ದಾರೆ.

ನವಂಬರ್ 1983

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ

ಈಚೆಗೆ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಬಾಗಲಿಂಗಂಪಲ್ಲಿಯ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮಠದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನವರ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮೂರುವಿನಗಳ ಕಾಲ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತ ಮಾತನಾಡಿ ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇದೆ, ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳು, ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ ಹೊಂದಿರುವುದರ ಒಗ್ಗಿ ಸಂಕಸ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತ 'ಈ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಭಾರತಯಾತ್ರಿ ಮಾಡಬೇಕು' ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು. ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖಾ ಕಮೀಷನರ್ ಶ್ರೀ ಮುರಳೀಧರ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳ ಹಿಂದೂಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಉತ್ತಮರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವುದು ಅಭಿನಂದನೀಯವೆಂದೂ ನುಡಿದರು. ವಸ್ತು

ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ವಿವರಣೆಗಳಿದ್ದವು.

ಮಳಿಗೆ ಜಯತೀರ್ಥಾಚಾರ್ ಅವರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡಿದರು. ವಾದಿಶ್ರೀ ರಾಜಶ್ರೀ ಸೋಮಯ್ಯರು ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ಕುಮಾರಿ ಅಲೂರು ನಾಗರತ್ನ ಅವರು ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕಲ್ಯಾಣ, ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಮಕ ಮಾಡಿದರು.

ಮೂರು ದಿನಗಳ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಭ್ಯಾಸಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು.

ರಕ್ತಾಪತ್ರ ಸೂಚಿ

ಮುಖಪುಟ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಪಯಾಗ.

ಹಿಂಬದಿಯ ಪುಟ: ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಉಪನ ವಿಭಾಗದ ಪುಷ್ಪೋದ್ಯಾನ.

ಒಳಗಡೆ: ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1983 ರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಚಿತ್ರಗಳು ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಟಿ. ರಾಮಾರಾವ್.

★



ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ (ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಅಂ. ಪ್ರ.) ಮತ್ತಿತರರು.

1983

ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

- 1 ಗುರುವಾರ ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.
- 5 ಸೋಮವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಗಜವಾಹನ
- 6 ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಗರುಡವಾಹನ
- 8 ಗುರುವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ರಥೋತ್ಸವ.
- 9 ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅವಭೃತ.
- 10 ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತಂಭಪೂಜೆ
- 16 ಶುಕ್ರವಾರ ಗೀತಾಜಯಂತಿ
- 18 ಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೇವೋತ್ಸವಾರಂಭ
- 19 ಸೋಮವಾರ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಜಯಂತಿ
- 20 ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೇವೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ
- 21 ಬುಧವಾರ ಆರ್ದ್ರಾ ದರ್ಶನೋತ್ಸವ (ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿ).

ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಪಬ್ಲಿಕ್‌ರೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ — 1983

ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿ

- ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ತಿರುಪ್ಪಾವೈ

- ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್

ಶುಕಸಪ್ತತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ

- ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸಭಟ್ಟ

ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ

- ಬಿ. ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಾರ್ಯ

ಮಾತನಾಡುವ ಮೈನಹಕ್ಕಿ

- ಎದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ನಾಥಮುನಿಗಳು

- ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

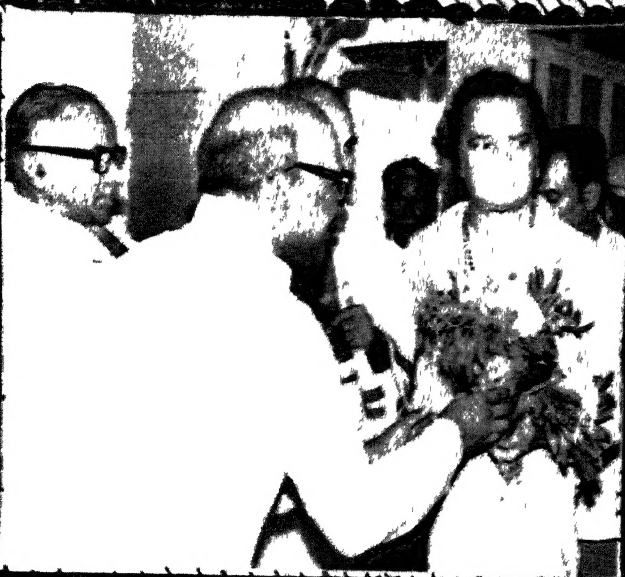
ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

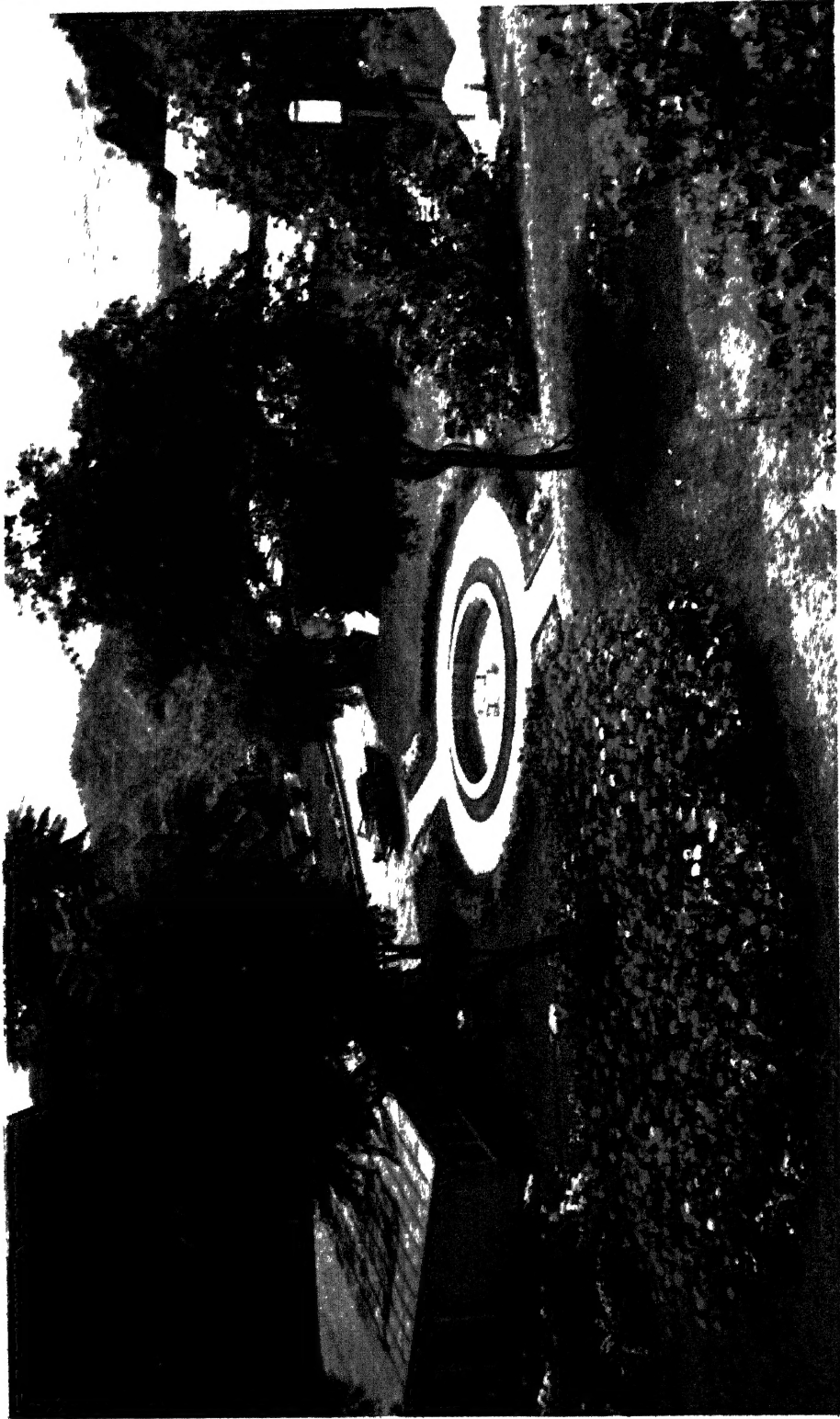
ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸಕಾಗಿ ಜಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಜಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಬರೆಯಿರಿ.

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೆಲ್ಸ್‌ಮನ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



THE VISIT OF ANDHRA PRADESH CHIEF MINISTER
TO TIRUMALA ON 11-9-'83.



— A Panoramic view of T. T. D. Gardens, Trumala, near S. V. Guest House.